

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

Vol. No. 24

15th OCTOBER, 1955

No. 10

As. 6



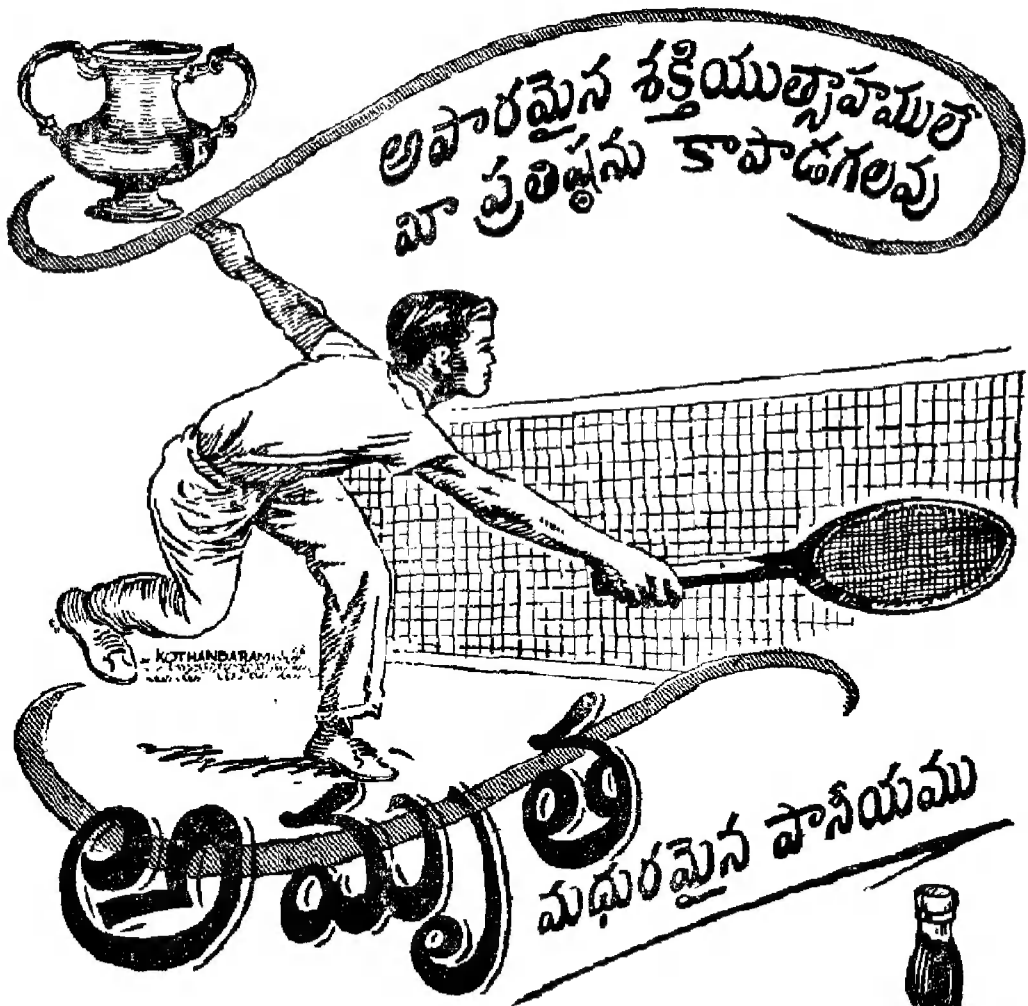
బైసిక్ల సామానుల
ఉత్పత్తి కేంద్రంలో
(బొంబాయి) శ్రామి
కుడు చక్రపు అంచును
మెరుగు పెట్టున్న
దృశ్యము. బైసిక్ల
సామానుల ఉత్పత్తి
శరవేగంగా పెరుగు
తున్నది.



ఎవరెస్టు శిఖరాగ్రహణ
జయప్రదమయిన
సందర్భమున జ్ఞాపక
చిహ్నంగా భారత
పోస్ట్, టెలిగ్రాఫ్
శాఖవారు 1953లో విడు
దలచేసిన తపాలబిళ్ల.
ఇది యీ మధ్యనే నేప
నల్ ఇటాలియన్ ఒరిం
పిక్ సంఘమువారి
'ఎమిలియో కొమిలి'
- రజితపాత్రను బహు



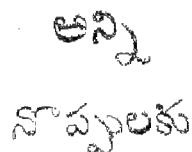
మతిగా పొందినది. అంతర్జాతీయ బహుమతి పొందినదియే ప్రథమ భారత తపాలబిళ్ల. దీనిని నాసిక్ లోని
ఇండియన్ సెక్యూరిటీ ప్రెస్ వారు తయారుచేశారు.



వ్యాయామ శ్రద్ధతో పాల్గొనేవారందరికీ అవసరమైన ఉత్సాహ-
శక్తినిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాలగోపాలానికి అద్భుతమైన
టానిక్. నేపించడానికి తియ్యగావుండి దూరించి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది.
ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మౌలికలతలనూ ఫల రసాలతోనూ
తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆత్మబంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరము లిమిటెడ్ మద్రాసు



అమృతాంబనము



జెండు జువ్వులు

ఇది చక్కచెక్క నుండి నువ్వులు పడి
పిల్లలకు నానమిచ్చి శరీరమును వృద్ధి
కొందించునట్లు లాంటి ఆన్ని వర్గాలకు విడిచివేయుట
చేర్చబడినది.

I do not know

అంగ్రేజ్ దేశములోను అప్పు మంచుల పనులలో
కొరవరాదు.

మొదడును చల్లబరచి,
శిరోఽడములను పల్లబరచి,
మడులను పడులము చేయువని

754 80

భంగమలకలైలము

-50 6. 2-0-0

$$1.5 \times 10^{-15}$$

కేసరి కుటీరం విమలైశ్వరీ

దానిని పట్టి, మృదాంగం పట్టి

గృహాలక్రమ

శ్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను
పెంపొందించుట కేర్పడిన
పచ్చిత్ర మాసపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

అక్కిండ్ ఎడిటర్
సి. సి. పుష్పయ్య

వంపుటము. ౨౪]

అక్టోబరు 1955

[పంచిక ౧౦



విషయ సూచిక



ఆచార్య విశ్వేంద్రాచార్య :	1179	బాబు : ఆకెళ్ల బానకిరామమూలకాచార్యులు	1211
ఈ సంచిక :	1181	అనుగుత్య : బి. యస్. రాజారెడ్డిగారు	1213
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీచిన్మయానందస్వామి	1183	మాతృప్రేమ : మునిపల్లె సరస్వతిగారు	1214
తుమ్మమర్లు : 'విజయ - రాఘవ'	1187	స్త్రీలు - చిత్రకళ : విశ్వనాథసరసింహంగారు	1215
జీవితము : యం. లక్ష్మీదేవిగారు	1192	మామయ్య! : పంతులరామచంద్రయ్యగారు	1222
పైపిట్టరాణి : సత్యవతిగారు	1194	పాముకాటుకు ప్రథమచిత్త : 'టాస్'	1225
ఆస్తిశోసం : వి. కె. దాసరిగారు	1195	బాలవిశోదం : పిల్లా సుబ్బారావుశాస్త్రిగారు	1226
మహాత్ముని నూత్తులు : పిల్లా సుబ్బారావుశాస్త్రి	1200	బాలనాగమృతకథ : టేకునుక్క కామేశ్వరరావు	1230
వ్యాధి - చికిత్స : జి. వి. ఆర్. మూర్తిగారు	1201	స్వీకారము :	1232
అయంధతి పెల్లి : డా॥ పాలూరి లక్ష్మీనారాయణ	1206	సంపాదకీయములు :	1233
పాకకళ :	1209	పంచాంగము	1234

అమృతానికి సిద్ధం గానున్నవి!

శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారి విరచితం

'శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా

శతకము' రు. 0 6 0

,, స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి ,,

'దేవీభాగవతము'

,, 12 8 0

,, చిల్లపాటి సీతాంబగారి ,,

'అరవింద' (నవల)

,, 1 0 0

శ్రీ డాక్టరు కే. యస్. శేషిగారి ,,

'వేప', 'బిల్వ' ప్రతి 1-కి ,, 0 12 0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు 14.



భారతదేశంలో భూదానయజ్ఞం వ్యాప్తిలో ఆర్థిక, సాంఘికరంగాలలో విప్లవకాత్మకమైన మార్పుకొరకు వివ్వరామకృషి సల్పుతున్న ఆచార్య విశోభా భావే

డా॥ డి. కే. కాశ్యపు ప్రసిద్ధ సంఘ సేవకుడు. శ్రీవిద్యపట్ల అత్యంత ఆసక్తి చూపినవాడు. ఈయనకు భారత ప్రభుత్వము ఉత్తమోత్తమ గౌరవ చిహ్నాలలో ద్వితీయశ్రేణికి చెందిన 'పద్మవిభూషణ' బిరుదు ప్రదానంచేసి సత్కరించింది.





జయజయ గృహలక్ష్మీ నిభి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
 జయజయ లలితా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



ఆచార్య వినోబాభావే

పూజ్యబాపూజీ అడుగు జాడలలో నిర్మాణ కార్యక్రమంలో అచంచల విశ్వాసం కలవాడు ఆచార్య వినోబాభావే. గాంధీజీ సిద్ధాంతాలు, ప్రశాళికలు భారతజాతీయ సౌభాగ్యమును తీర్చి దిద్దిగలవనే గట్టినమ్మకముతో నిస్వార్థంగా కృషిసల్పుతున్న త్యాగధనులలో ఆచార్య భావే ఒకరు.

అందులోను సంఘజీవితంలో కలిమిలేముల నడుమగల అఘాతమయిన తార తమ్యాన్ని శాంతియుతంగా, మానసిక పరివర్తనద్వారా సాధ్యమైనంత త్వరలో తరుగజేసి జాతీయ సంపదను, ఆదాయాన్ని సమాన ప్రాతిపదికగావంచుకొని యావత్ప్రజానీకం సుఖసౌభాగ్యాలకు చేరువకావాలనే యుద్దేశంతో ఆచార్యభావే భూదాన యజ్ఞము మీద తన దృష్టిని కేంద్రీకరించారు - కేంద్రీకరించడమేకాదు భూదాన యజ్ఞ సందేశాన్ని యావద్భారత దేశానికి పూరించారు. ఆ సందేశం భారతీయులలోనేకాక విదేశీయులలో సయితం విప్లవాత్మకమైన మానసిక పరివర్తనకు కారణమయింది,

కొందరు భూస్వాములు, రాజులు, రారాజులు వేలు, వందలు యకరాల భూవసతి కలిగియుండి, దానిలో చాల భాగం సాగుచేయబడక, మరికొంత సాగుచేయబడుతూ దానిని సాగుచేయుచున్నవారికి బహుస్వల్ప ఫలసాయముతో యుండి రైతు ప్రజాసేవకం ఆర్థికదుస్థితితో గిజగిజలాడుతుండగా అనేకులు కృషిచేద్దామన్న భూవసతిలేక నానాసాట్లు పడుతున్న మనదేశంలో తమ అవసరాలకు మీరియున్న భూవసతిని లేనివారికి తమంతట తామే దానచేయడాన్ని ఆచార్య భావే భూదానయజ్ఞ ఉద్యమం ప్రోత్సహిస్తున్నదంటే హింస, అరాచకము, బలప్రయోగంతో సాధించిన విప్లవాత్మకమైన మార్పులకంటే భూదానయజ్ఞం మహోత్తమమయిన దనేది సత్యసమ్మతము.

భూదానయజ్ఞంలాగనే సంపదానయజ్ఞము సయితం ప్రోత్సహించవలసింది. అయితే భూదానయజ్ఞంకాని, సంపదానయజ్ఞంకాని ప్రజల్లో సోషలితనాన్ని, బాధ్యతారహితమయిన జీవితాన్ని ప్రోత్సహించడానికేర్పడినవి కావు. ప్రతి భారతీయ కుటుంబము దైనికావసరాలకు యిబ్బంది పడకుండా తమ సాభాగ్యమును తీర్చిదిద్దుకుంటూ, దాంతో బాటు జాతీయ శ్రేయోపురోభివృద్ధిల పెంపొందించడమే ఆచార్య వినోబాభావే యొక్క ఉద్యమ లక్ష్యం. ఆలక్ష్య సాధనకే ఆయన నిర్విరామంగా రాష్ట్రం, రాష్ట్రం, ఊరూరు తిరిగి తన దివ్య సందేశాన్ని పూరించి భూమిని సేకరించడం, లేనివారికి పంచిపెట్టడం.

కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల అండదండలున్న భూదానయజ్ఞ ఉద్యమం దిగ్విజయంకావాలంటే పెద్దపెద్ద భూస్వాములు, సంపన్నులు అదనపు భూవసతిని, సంపదను లేమితో గిజగిజలాడుతున్న వారికి దానచేయడం కన్న విశిష్టతను గుర్తించాలి. సానుభూతి, సద్భావ, సహకారాలతో భూ, సంపదానయజ్ఞాలు విజయపరంపరలుగా విస్తరించాలి. ఇదే ప్రపంచ వ్యాప్తమయిననాడు ఆచార్య వినోబా భావే, ఆయన ఉద్యమము ప్రపంచమొత్తంలో శాంతి సాభాగాలతో కూడిన శ్రేయోరాజ్య స్థాపనకు పునాది కాగలదు.

ఆంధ్ర దేశంలో భూదానయజ్ఞ సందేశంతో పర్యటన ప్రారంభించిన ఆచార్య భావే విజయధ్వనాలమధ్య తన ఆశయ లక్ష్యాలు సిద్ధించేలాగ ఆంధ్ర ప్రజాసేవకం సహకరించగలదని ఆశిద్దాం!

ఈ సంచిక

ఈ నెల ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణ ద్వితీయ వార్షికోత్సవంతో ప్రారంభమయి, గాంధీజయంతి, దసరా ఉత్సవ వేడుకలతో ఆ బాల గోపాలము కోలాహలముగా నున్న సమయం.

ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణ వార్షికోత్సవ సందర్భమున రాష్ట్ర సత్వర నిర్మాణమునకు ఆత్మార్పణముచేసిన శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారికి యీవదాంధ్ర ప్రజాసేవకం భక్త్యంజలిని ఘటించింది. ఆయన త్యాగంయొక్క పరమోత్కృష్టతను స్మరిస్తూ తమ కృతజ్ఞతను వెల్లడించింది. అది మాత్రం చాలదు! — తన సోదర ప్రజాసేవకు అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను దేశించి శ్రీ శ్రీరాములుగారు ప్రాణాలను సయితం త్యాగముచేసి స్వార్థరహితుడైన త్యాగి అనిపించుకున్నాడు. రాష్ట్ర నిర్మాణము మూలంగా తెలుగు ప్రజాసేవకం స్వీయ హక్కులను, అవకాశాలను, బాధ్యతలను సమరస సమైక్యతలతో అనుభవిస్తూ రాష్ట్ర పురోభివృద్ధితోబాటు జాతీయ పురోభివృద్ధికి సయితం తోడ్పడగలరని ఆయన ఉద్దేశం. ఆయన ఆదర్శ లక్ష్యాలు, ఉద్దేశాలు ఫలించడానికి అనువైన వాతావరణము త్వరలో సమకూరగలదని ఆశించడం సముచితమేకాగలదు.

గాంధీజీ దేవాంశ సంభూతుడు, అవతారమూర్తి అని కొందరంటారు; మరి కొందరు కాదంటారు. అయినా కాకపోయినా గాంధీజీ పూజ్యుడు. ఆయన దివ్య తేజస్సు, బోధనలు, నాయకత్వము యీవత్ప్రపంచాన్ని ఆకర్షించినవి. క్రీస్తు, శాతమబుద్ధుడు, మహమ్మదులలాగనే పతనావస్థలోనున్న అస్వతంత్ర ప్రజాసేవకంలో స్వాతంత్ర్యకాంక్షను ఆత్మబలాన్ని పూజ్య బాపూజీ పూరించకలిగాడు. గీతాబోధతో అర్జునుని శ్రీకృష్ణుడు ఉత్సాహపరచి కార్యరంగమునకు దింపినట్లు గాంధీజీ నాయకత్వము నిస్పృహ నిరాశలకు గురియైన భారత ప్రజాసేవకమును స్వాతంత్ర్య సమరంలో ముందుకు నడిపింది.

గాంధీజీ సత్యాహింసలు మానవకోటిలోని అమానుషత్వాన్ని, నిరంకుశత్వాన్ని అరికట్టి సద్భావ సానుభూతులను ప్రోత్సహించినవి. అంతేకాక త్యాగసేవాసక్తికి మార్గదర్శకములయినవి. పూజ్య బాపూజీ పరలోకవాసియైనా ఆయన బోధనలు, ప్రణాళికలు యీ నాటికి ఆనాటికికూడ భారత జాతీయ సౌభాగ్యానికి పునాదులవంటివను విషయము మరుపుకురానిట్టివి. వానిని అనుసరించి, అమలునందుంచి బాగు

పడవలసిన బాధ్యత ప్రజలది. ఆయన పటములను, విగ్రహములను పూజచేసి ఉత్సవాలు జరుపుటతో బాటు గాంధీజీ బోధనలను, ప్రణాళికలను అమలుపరచి అనుసరిస్తే బాపూజీ ఆత్మసంతృప్తి చెందుతుంది.



భారత జాతిపిత, లోకారాధ్యుడు పూజ్య బాపూజీ

నుద్దేశించిన మీ సహకార సలహాలకు మేము సదా కృతజ్ఞులము.

దసరా నవరాత్రి ఉత్సవాలు, వేడుకల సందర్భమున దేవీ అనుగ్రహాన్ని ఉద్దేశించి చేసే ఆరాధనలు, దానధర్మాలు, అతిథి సత్కారాలు యావత్ప్రజానీకానికి సకల శుభంబులు సమకూర్చుగాక!

ఈ సందర్భమున మీ కర కమలముల నలంకరిస్తున్న 'గృహలక్ష్మి' దేవీ అనుగ్రహంవల్ల, మీ యొక్క ఆదరాభిమానములతో పూజ్య బాపూజీ, పొట్టి శ్రీరాములు లాంటి అమరజీవుల ఆదర్శ లక్ష్యాల వ్యాప్తి కొరకు, తద్వారా రాష్ట్ర, జాతీయ పురోభివృద్ధుల నుద్దేశించి కలకాలము కృషిసల్పడానికి అవకాశములు ఏర్పడగలవని మా విశ్వాసము. పత్రిక అభివృద్ధి

ఈ శా వా సో ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్నయానందజీ.

ఉ ప ని ష దు లు

ఓం. పూర్ణమదః పూర్ణమిదం పూర్ణాత్పూర్ణమదచ్యతే ।

పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ పూర్ణమేవావ శిష్యతే ॥

ఓం. శాన్తిః శాన్తిః శాన్తిః ॥

అది పూర్ణము - ఇది పూర్ణము - పూర్ణమునుండి పూర్ణము వ్యక్తమగుచున్నది. పూర్ణమునుండి అపూర్ణమును తొలగించగా మరల మిగులునదికూడ పూర్ణము. ఈ శాంతి పాఠము ఒక మధురమైన, పరస్పర విరోధ భావములను తెలుపునట్లు అగుపడుచున్నది. బాహ్య పఠనంవల్ల అందుగల వాక్యార్థము మాత్రము గోచరమగును. అందుగల పదముల నిఘంటు అర్థములను వెదకి, విపులముగా ప్రయత్నించగల నవిన విద్యార్థి, భ్రమచేంది దిక్కుతోచకపోగలడు. ఇది యొక వేదాంత సిద్ధాంత సత్యవాక్యము. కనుక వేదాంత సిద్ధాంతములు శాశ్వత సత్యస్వరూపుని విషయములు తెలుపు అభిప్రాయములు. ఆ కాలాతీత అనంత స్వరూపునికి, పరిమితిగల వస్తువుకునుగల సంబంధమును తెలుసుకొనకపోయినయెడల, ఈ మంత్రము అవశ్యము పాఠకుని భ్రమకు లోనుచేయగలుగుచున్నది.

వేదాంతుల నిర్ణతమున, ఆత్మయే సత్యస్వరూపము. అస్మిత్తీయుడు, సర్వాంతర్యామి, శాశ్వతుడు. ఇట్టి ఆద్యంతరిహిత సత్యస్వరూపుని గురించి ఈ ఉపనిషదు విమర్శించుచున్నది. విమర్శనలన తెలుప ప్రయత్నించుచున్నది. పూర్వపు మహాబుఘలు, ఈ పూర్ణ సత్యమును అనుభవించియున్నారు. “అదియే మనలో నుండు జీవశక్తి. ఈ బాహ్య పరిమితిగల ద్వంద్వ ప్రపంచమంతయు సత్యముపైన అధిష్టింపబడియున్నది. వాటికి స్వతస్సిద్ధమైన సత్యత్వములేదు” అని వక్కాణించియున్నారు. అనగా, ఆ ఆద్యంత్య రహితుని దృక్కోణమునుండి దృష్టించిన, ఈ ద్వంద్వ ప్రపంచ

మంతయు అసత్యము. ఈ బహుస్య దృశ్యమంతయు, స్థాణువునందు భూతమును మాచినట్లు అసత్యము.

అంధకారమున ఒక అలసిన బాటసారి, దారి ప్రక్కనున్న కూచమును చూచి అది ఒక భూతమని భ్రమించెను. భూతమునందు కొన్ని అవయవములుండుటవల్ల ద్వైతభావము ఏర్పడుచున్నది. దానికి తల ఒకటి, మొండెము ఒకటి, కాళ్లు ఐదులు ఒక దానికొకటి సంబంధపడి ప్రత్యేక రూపములతో అగు పడుచున్నది. కాని, బాటసారి కూచమును గుర్తించిన యెడల, ఈ భూత దృశ్యము, దానియొక్క వివిధ అంగములతోకూడా, ఒక జ్ఞాన త్పణికమున, మాయమగుచున్నది. అటు పిమ్మట కూచము విశదముగా దృగ్గోచరమై, బాటసారి మనసు స్వస్థత పొందుచున్నది.

కూచము సదా పరిపూర్ణముగా నుండెను. భ్రమకు పాత్రుడైన బాటసారికి, భయంకర స్వరూపముతో రాద్రాకారి భూతము అగుపడినప్పుడు భూతము పరిపూర్ణముగనుండెను. అనగా, భూతము కనబడు స్థలమున కూచముయొక్క తేషమేమియు నిలచియుండలేదు. సమీప దర్శనమువల్ల, దీప ప్రకాశమున విమర్శింపగా, కూచమును బాటసారి కనుగొనినప్పుడు, భూతము ఆదృశ్యమాయెను. కూచము పరిపూర్ణమని అతని అనుభవమునకువచ్చెను. కూచములేనిచోట భూతముయుండలేదు. కూచమున్నస్థలముననే భూతము యుండెను. అనగా, భూతము కూచమున ఉద్భవించెను. కూచమున అస్థిత్వముగాంచెను. దాని

యొక్క నిత్యస్వరూపము తాను అరువుగాంచెను. కడ పట, కూచమునందే భూతములయము పొందెను.

ఇటులనే, ఈ మంత్రమున, పరమాత్మయొక్కదే నిత్యస్వరూపి. అతనియందు ఈ మనోబుద్ధులకు లోనైన (దృక్ప) మానవుడు, సత్య స్వరూపుని జ్ఞానములేనందున, నిత్య స్వరూపమును చూడలే కున్నాడు. దానికి బదులు, ఈ వికార ద్వంద్వ ప్రపంచమును, దాని వ్యవహారములను చూచు చున్నాడు. సత్య స్వరూపములేని స్థళమున ప్రపంచ స్వరూపమునకబడుటలేదు. ఈ మానవుడు చూచి అనుభవించు ద్వంద్వ ప్రపంచ దృశ్యమంతయు, సత్య స్వరూపముననే అస్తిత్వముగాంచియున్నది. ఈ చూచు మానవుడు తన మనోబుద్ధుల సామగ్రిలను అతి క్రమించి, సత్య స్వరూపమును పరిశుద్ధముగా పునర్దర్శనముగాంచినయెడల, మనోబుద్ధులవలన అందు అధిష్ఠింపబడిన ద్వంద్వ ప్రపంచ అధ్యాసము తొలగి పోవును. అతడు పాపన సత్య స్వరూపమును పరిపూర్ణ తైభవముతో దర్శింపగలుగుచున్నాడు.

ఇట్టి గొప్ప సత్య స్వరూపమును, పరిపూర్ణ, అద్యంతరహిత స్వరూపమును, ఇచ్చట “అదః,” అని అను సర్వనామముతో తెలుపబడియున్నది. ఇట్టి ఉపయోగమున ఒక గొప్ప ప్రాముఖ్యతయును, నిర్ణీత కార్యభావమును తెలియవచ్చును.

ఒక శిష్యుడు తన జీవితమును, లేజోవంతముగను, పరిపూర్ణముగను జీవించి, ఈ జీవిత దృశ్య ప్రవాహమున, నిరంతర బాధలను అనుభవించి, పరిపక్వదశ పొందినవాడై, ఒక గురువును సమీపించి, ఈ జీవిత సమశ్చయంతయు బాధలతో, మరణముతో ముగియ వలసినదేనాయని ప్రశ్నించతలచును. ఇట్టి బాధలతో ఈదులాడుచు అగాధ మరణ మంటలా పడవలసిన దేనా? లేక వేరేదైన ఉన్నత ఆశయము గమ్య స్థానముకంటియున్నదా? అని ప్రశ్నించును. అన్వేషకులు బాలురైనయెడల వారి బుద్ధి స్వయముగా ఈ విషయములను కప్పియుండు దుప్పటిని తెరచి,

లోనున్న సత్య స్వరూపమును స్వప్రయత్నమువల్ల తొంగిచూడజాలరు.

ఇప్పుడు గురువు ఉత్తరమిచ్చినాడు. అతని పుత్ర రము, ఆ గొప్పదగు గమ్యస్థానమును తెలుపుచు అందు ప్రకృతియొక్క నూత్న వ్యవహారములను తెలుపుచున్నది. అట్టి గొప్ప గమ్యస్థానమును శిష్యునికి తెలుపుటకై ఇచ్చట “అది” అను సర్వనామమును ఉపయోగింపబడియున్నది. “ఓ శిష్యుడా! నీవు ఏగమ్యస్థానమును గురించి ప్రశ్నించితివో “అది.” ఆ గమ్యస్థానము పరిపూర్ణమైనది” అని. అన్ని ఉపనిషదులుచేయు ప్రయత్నమంతయు, “ఆ” అద్యంతరహిత కాశ్వత గమ్యస్థానమును, పరిమితికలనైన భాషమూలమున తెలుప ప్రయత్నించుచున్నవి.

సత్య పరమాత్మ ఒక సమవ్యాపక పరిపూర్ణము. సత్య స్వరూపునియందు అధిష్టానముపొందిన ఈ బాహుళ్య ద్వంద్వములన్నియు అధ్యాసము. కాబట్టి, ఇవన్నియుకూడ పరిపూర్ణము. నిశ్చితముగ, ఈ పరిపూర్ణమంతయు ఆపరిపూర్ణమునుండి ఉద్భవించియున్నది.

ఒక వస్తువునుండి మరియొకవస్తువు జనించినప్పుడు, కారణాంశమున యొక నిర్ణీతమార్పు చెందును. దాని వల్ల కార్యఫలము సంభవించుట అనుకూలపడుచున్నది. ప్రపంచమున జరుగు వ్యవహారమిట్టిది. మన్నుపేరును, రూపమును మార్పుచెంది కుండయగుచున్నది. ఒక స్వర్ణముక్కునుండి స్వర్ణహారము తయారుచేయబడినప్పుడు స్వర్ణపుసుక్కు మార్పుచెందుచున్నది. ఒక చెట్టు పూర్తి ఆకారము పొందగనే, గింజ జీర్ణమగుచున్నది.

అటులనే, ఈ పరిమితిచెందిన బహుళ ప్రపంచమంతయు, ఏక, మహా అద్యంతరహితునినుండి ఉత్పన్నముకాగా, బహుళా, కారణాంశమున, ఇట్టి కార్యఫలము కలుగుటవల్ల, సజ్జయించియుండవచ్చును. ఇట్టి సందేహమును నివర్తిపరుచుటకై ఈ ఉపనిషదులుషి “ఈ పూర్ణమును, ఆ పూర్ణమునుండి తొలగించగా, పూర్ణమే మిగిలియుండును” అను వాక్కును దృఢ

ముగా పలుకుచున్నాడు. నిజముగా ఇట్టి భావము సాధారణ జీవిత అనుభవమునకు విరుద్ధముగానున్నది. - ఒక నస్తువునుండి మరియొక వస్తువు జన్మించగా, కారణము అగత్యము మార్పుచెంది కార్యఫలము ఏర్పడుచున్నది.

ఒక శాస్త్రము ప్రత్యక్ష అనుభవమునకు విపరీతముగా తెలుపునప్పుడు, వేదాంతి శాస్త్రవాక్యములను వాఖ్యాన్యముతో గమనించక, లక్ష్యాధ్యమును వెదకి అందలి చక్కని ముఖ్య విషయమును గమనించవలెను. కనుక, ఇచ్చట ఒక ఆద్యంతసహిత విషయము, ఆద్యంతరహిత విషయమునుండి ఉత్పన్నమైనపుడు, ఆద్యంతరహితవస్తువు ఎట్టి మార్పుచెందక ఎట్టి మలినముపొందక, యుండును అని ఋషి తెల్పుటలో, అట్టి సృష్టియందు ఒక్క ప్రాముఖ్యత యుంటున్నది. ఈ ప్రపంచమంతయు ఒక సృష్టి కార్యముకాదు అను వేదాంత సిద్ధాంతమును సమర్థించుటకు, అన్ని ఉపనిషదులయందును ఆధారములున్నవి. ఈ ప్రపంచమునకు, సత్య స్వరూపునికిగల సంబంధము, కారణమునకు కార్యమునకుగల సంబంధముపంటిదికాదు.

పూర్వకాలపు ఋషులు నేటికాలపు ఆచార్య పురుషులు వేదాంత గురువులందరను, ఏకీభావముతో ఈ విషయపూరిత ద్వంద్వ ప్రపంచమంతయు సత్య స్వరూపునియందు అధిష్టించబడియున్నదని తెలుపుచున్నారు. భూతమును కనుగొనినప్పుడు కూచమునకు ఎట్టి మార్పును కలిగియుండలేదు. అటులనే ఈ పరిమితిగల ప్రపంచము పరిమితికి మించిన సత్యమునందు ఉత్పన్నమయినపుడు, ఆ పరిమితిలేని సత్యమునకు ఎట్టి మార్పును కలిగియుండలేదు. కనుక, పరిమితికి మించిన సత్యస్వరూప జ్ఞానోత్పత్తి పొందినవెనుక, ఈ పరిమితికిలోనైన ద్వంద్వ ప్రపంచ దృశ్యమంతయు మాయమగుచున్నది. “ఆ” పరిమితికిమించిన సత్య స్వరూప మొకటియే ‘పూర్ణము’గా నిలిచియుండును.

ఇట్లు గురుకిమ్య లిరువురును, ప్రతిదిన విద్యాభ్యాస ప్రారంభమున, వారియొక్క స్వస్వరూప నిత్యత్వమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచు, సత్యానుకూల

ప్రవర్తనకు యోగ్యత గాంచుచుండిరి. దివ్యపదవికి యోగ్యత పొందగోరి, ఆ దైవమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుట, అతని ప్రభావములు తలచుకొనుట, రూపగుణములను ఎచ్చుకొనుట యంతయు, చక్కని ప్రార్థన కార్యమని తలచబడుచున్నవి.

ఇట్లు, జతగా ప్రార్థించి ఆ శాశ్వత సత్యస్వరూపుని ఉన్నత ఆశీర్వాదములను పొందగలుగుచుండిరి. మరియు, అతని కరుణకు యోగ్యులై బాహ్య అధ్యంతర దురితములనుండి రక్షింపబడుచుండిరి.

ఈ ప్రార్థన పాఠము అనివాక్యముగా త్రివిధ శాంతి వాక్యములతో అనుబంధింపబడి యుండును. ఇట్లు శాంతి వాక్యములను మూడు పర్యాయములు తెలుపుట వలన సాధకులు గురువుపాదములవద్ద శ్రుతులు అధ్యయనము చేయునపుడు మూడు విధ విఘ్నములు రాకుండుటకు చేయుప్రార్థన అని ఆచార్య పురుషులు తెలుపుచున్నారు.

ఒక విధ విఘ్నములు, అదృశ్య కారణములనుండి రావచ్చును. ఒకవిధము దృశ్యకారణములనుండి రావచ్చును. మరియొకటి మన అంతరంగమున కలుగు విఘ్నములు. ఇచ్చట ఇట్టి విఘ్నములన్నియు శాంతి రూపమున ప్రకాశించి, తాత్కాలిక విద్యాభ్యాసము సఫలముగను, నిర్విఘ్నముగను జరుగుటకు తోడ్పడవలెనని నిర్బంధించ బడుచున్నవి.

ఇట్టి శాంతి ప్రబోధానంతరము గురువు తాను కనుగొనిన సత్యస్వరూపానుభవములను, వక్కాణించ మొదలుపెట్టుచున్నాడు. ఇదియే ఉపనిషదు నందుండు రూపతత్త్వ విషయము. ఈశావాశ్లోపనిషదు నందుగల ఆలోచనల ప్రవాహమంతయు, అయిదు అలల రూపమున, గమ్యస్థానము చేర, పరుగిడుచున్నది. ఇందు భావములన్నియు అతిక్లుప్తముగా తెలుపబడి యున్నవి. కాని అందు వేదాంత వాఙ్మయమంతయు ఇమిడియున్నది. ఆలోచన ధోరణి అతి ఉన్నత భావములతో యున్నది. దివ్యముగా సమకూర్పబడి యున్నది. శాస్త్రసమృత్త శ్రమముననుసరించి యున్నది.

అందువల్ల, ఆతురతో చదువుపాఠకులకు ఈ వాణ్యోపనిషదు నందలి భావములన్నియును భ్రమ కలిగించువాక్యములనియు, భాషాలోపముగలిగి, పూర్తి భావములు తెలుప జాలకున్నవని లోచగలదు.

ఇట్టి తీర్మానము విడేకీయ చర్యకులకు కలుగుట సర్వసాధారణ విషయముగానున్నది. ఎందుకన, ఒక్కొక్క నూతన సాధకుడు ఈశ్వరియొక్క బహిర్ద్వారము చేరుచుండగానే, ఇందలి భావనుమాచి దిగ్భ్రమ చెందుచున్నాడు. ఈ ఉపనిషదునందు తెలిపియుండు భావములు, అతిచనువుగా అగుపడినను, వాటి ప్రతి మంత్రమునందును విశేష ప్రాముఖ్యత, వ్యాఖ్యాన బాహుళ్యములు కలిగి యున్నవి.

మైన తెలిసిన అలయందు తొలుత సత్యసిద్ధాంత మును తెలుపుచు ఋషుల భావములను ప్రకటించు ఒక అధ్యాయమువలెనున్నది. ఆ సత్యమును సన్యాస మార్గమున ఎట్లు పొందనగును? అట్లు తెలుసుకొనిన సత్యమును స్థిరతరముగా పొంది యుండు టెట్లు? చక్కని జీవిత అనుభవనుభమును పొందుటెట్లు? తుచ్ఛగౌరవమును, అస్థిరజయములను, విషయ సంపదలను త్యజించిన త్యాగజీవితము గడుపుట ఎట్లు? అను విషయములను తెలుపుచున్నది.

రెండవ అలయందు ఋషులు, కర్మమార్గమును తెలుపుచున్నాడు. ఋషుల నిర్దేశప్రకారము సన్యాస మార్గమును ఆవలంభింపలేని మిగతవారందరు ఈ కర్మ మార్గమును ఆవలంభింపవలసియున్నది. మూడవ మంత్రమున, ఇట్టి నూతనతో తృప్తిపడక, మైరెండు మార్గములు త్రొక్కనివారు మార్గభ్రష్టులై అంధ కార దుఃఖ పాతమున పడుచున్నారనిగూడ తెలుపు చున్నారు.

మూడవ అలయందు, ఋషులకవిత్వచాతుర్యము ఉపాంగి, అనేక చిత్రవర్ణములతో, మొదటి శ్లోకమున తెలుపబడిన జీవిత గమ్యస్థాన వర్ణనమును విపులముగా చిత్రీకరించుచున్నది. అట్టి సదవినీ పొందిన వారు అటుపిమ్మట అంతర ప్రపంచమున సత్యానుభవమును ఎట్లు పొందుచున్నారో తెలుప బడుచున్నది.

ఇట్టి కర్తయొక్క ఆద్యంతరహితగుణములను తెలుపు మంత్రముల వెనుక, ఆరు శ్లోకముల పర్యంతము నాలుగవ అల వ్యాపించియున్నది. అచ్చట, జ్ఞానము, కర్మము (ధ్యానము, పూజ) రెండును జతగా ఉపయోగపరచిననే పూర్ణ ఫలము పొందనగునని శిష్యునికి గురువు తెలుపుచున్నాడు. వీటిలో ఒకటి విడిచి ఒకటిని మాత్రము అధ్యసించకూడదు. కాని వీటిని వొకదానివెనుక నొకటిని, నమ్మకముతో ఉపయోగించిన కార్యక్రమము శాంతిముగా పూర్తిగా నెరవేరగలదు. అప్పుడే వీటిలో ఒకదానిచే మరియొకటి బలవంతరమై, ఐక్య సమ్మేళన పొంది రెండవదానిని తేజోవంతముచేయగలదు. ఇట్లు ఒకటి కొకటి బలము కలిగించుచు కడకు రెండును చేరి సాధకుని, ఆత్మసాక్షాత్కారము, లేక ఆత్మఎరుకను పొందించును.

కడపటి నాలుగు శ్లోకములు కలసి అయిదవదియగు కడపట అలగానున్నది. ఇందుమానవుని తనయందు నెలకొనియున్న అమృత స్వరూపమైన తనవైభవ మును దర్శించవలెననియు, తన ఆనంద స్వరూపమును తాను ఆత్మానుభవమున పొందవలెనని ప్రతిజ్ఞలు చేయుచున్నది. ఇప్పుడు ఒకటి వెనుక యొకటిగా ఈ శ్లోకములను గమనించెదము.

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః

ఒంగోలు తాలూకా — ధేనువంకిడలో 16-9-55 నాడు మహిళల క్లబ్ స్థాపించబడింది. అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి నాగినేని వెంకటసుబ్బాయమ్మగారు, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి అన్నాబత్తిని ఆండాళమ్మగారు యితర కార్యవర్గ సభ్యులను ఎన్నుకోడం జరిగింది.

తు మ్మ ము ల్లు

శ్రీ 'విజయ - రాఘవ'



“మల్లిఖార్జునరావు సంసారం చెడిపోవడానికి ముఖ్య కారకుడు బ్రహ్మచీరాజే” - నుబ్బారావు యీ మాటని యెన్ని వందలసార్లైనా వినుగులేకుండా అనగలడు.

“తన సంసారాన్ని తనే చేతులారా చెడగొట్టుకొన్నాడు. ఒకళ్ళనంటే యేమిలాభం వూరికే” రావమ్మ, సత్యవతి తిండితిప్పలు మానుకున్నానా, యీ వార్తని పదినుందికి వెల్లడిచేయడానికి సాహసించగలరు.

“ఇదంతా కర్మ కాకపోతే, మరేమిటి చెప్పండి” శోభనాచలపతి పర్యవసానంగా భావించి, తూచి యీ వాక్యాన్ని సమయానుకూలంగా వదలగలడు.

“ఎవరని యేమిలాభంలేదు” - అలివేలమంగ తాయారమ్మ, ఎవరన్నా ఆ సంసారాన్ని గూర్చి అడిగితే చెప్పే మాట యిదొక్కటే అదై నా ఘోషల వివక్షణాజ్ఞానంతో.

“నా కెందుకీగోలంతా. నాకేమి చెప్పవద్దు. నేను వినలేను. యెవరికేమి చెప్పడానికి నాకేమి తెలియదు. ఎవరేడుపు వాళ్లేడుస్తారు. ఒకళ్ళని గురించి మన కెందుకయినా” - రంగారావు ఉపాస యంత కంటే యేమీలేదు.

బ్రహ్మచీరావు ఒకప్పుడు చాలా గౌరవంగా పెరిగిన పెద్ద మనుష్యులలో ఒకడు, అప్పుడా గొల్లపల్లిలో, యీ నాటికికూడా గౌరవాన్ని ఆధారం చేసుకొని వున్నాడన్నమాటేగాని అదంతా సగ్న సత్యానికి పైసవూసిన అలూమినియం పెయింట్ లాంటిది. బ్రహ్మచీరావు మొదటినుంచీ రాజసము చూపి తాత్కాలికంగా బ్రతుకుపోగొస్తాంటే చాలని తృప్తిపడేవాడు. యీ భావంతో శ్రీతి విషయము

లోకి అడుగుపెట్టి తనకేమి సంబంధములేకపోయినప్పటికీ, చేతులారా చేసుకొని, తనేదో నిర్వాకముచేద్దామని వూసుకొంటాడు. తాను చేసే పనులలో తనకే ఒక్కొక్కసారి నమ్మకం వుండదు. అంతా తెలుసునని, అహంకారంతో ఆ పనిచేయడానికి మొదలుపెట్టి చివరిదశలలో పలాయనము చిత్తగించడము, ఆయనకు సహజంగా అలవడిన లక్షణాలలో ఒకటి. యీ లక్షణాలతోనే “మల్లిఖార్జునరావు సంసారం” చెడిపోయిందని రెండో అల్లుడు నుబ్బారావు అదే పనిగా మాట్లాడుతుంటుంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన అగత్యము యేమీలేదు.

నుబ్బారావు కచ్చితమైన మనిషి. అనదల్చుకున్న మాట మొహంమీద అనగలిగినమనిషి. బ్రహ్మచీరావు అందరింటికీ ఒకప్పుడు వస్తున్నమనిషే. ఎటొచ్చి మూడుసంవత్సరాలనుంచీ నుబ్బారావు యింటికిరావడం మానేశాడు. అంతగా కన్నమాతురిని చూడాలనుకొంటే, నుబ్బారావు లేని సమయంలో వచ్చి, కూతురు అలివేలమంగ తాయారుని, పిల్లలిని చూసిపోయేవాడు. నుబ్బారావు వంటే సింహస్వప్నంగా వుండేది. బ్రహ్మచీరావులూ గుట్టు-పైగుట్టు తెలుసుకొంది నలుగురి అల్లుళ్లలో ఒక్క నుబ్బారాజే. పెద్ద కూతురు రావమ్మ అంటే మొదటి నుంచీ బ్రహ్మచీరావు దృష్టిలో చాలా తెలివయిందని, యేవిషయాన్నైనా ఆలోచించి నలుగురికి నచ్చేలాగు చేస్తుందని, దానివలనే తనకింతవరకూ పేరు ప్రతిష్ఠలు నిలిచివున్నాయని” తన చుట్టూ చేరవవాళ్లతో వుద్బితబ్బిలై చెప్పకొవడము బాగా ఆలవాటయింది. యీ అలవాటుకి సమయా సమయ వివక్షణాజ్ఞానం పూర్తిగా వెనుకంజ వేసివుంటుంది. సిగ్గు - లజ్జ కేవలం నామమాత్రంగానే అయవపట్ల.

రావమ్మ పెళ్ళిచేసినట్లు యీ ప్రపంచంలో,

అందులో బ్రాహ్మణకులలో ఎవ్వరూ అంత బాగా చెయ్యలేరంటాడు. ఎంతవరకు యీ విషయము నమ్మ దగిందో ఆయన సమకాలికులకే యెరుకైవుండాలి. తాను బంధువులలో యెంతసేపూ కలిసి - మెలిసి వుండాలనే దృక్పథంవున్నదని, నలుగురి కూతుళ్ళకు పరాయి సంబంధముచేయకుండా చూడాలని, ఆ రోజులలో పనికినమాట వాస్తవమే. యీ వాస్తవానికి యెంతవరకు రాను రాను సన్నిహితుడయ్యాడో తెలుసుకోవలసిన బాధ్యత ఆయనంటే పడినదేవువాళ్ళకు కనీసంవుండాలి. బ్రహ్మజీరావం లేనూ, అతని ఊటంటేనూ, ■ రోజులలో గొల్లపల్లి యెట్టిటు మంచి ఉచ్చదశలో, పలికింది అక్షరాల నిజం అని, పట్టింది బంగారమని యెంచుతూ వచ్చారు కొంతమంది. యీ యెంచడానికి ముఖ్య కారణము యెంతో దూరమయిందికూడా కాదు; ప్రసాదరావే లేకపోయినట్లయితే బ్రహ్మజీరావెవరు? మహా అయితే ఒక సామాన్యవ్యక్తిగానో, లేకపోతే రామ కోటి వ్రాసే వాళ్ళలో ఒకడుగానో పరిగణించబడే వాడు. అంతేగా!

2

ప్రసాదరావు జగమెరిగినవ్యక్తి. ముక్కుకి నూటిగాపోవడమే లక్ష్యంగలవాడు. ఎక్కిరి తక్కిరి మాటలంటే మండిపడే మహోగ్రమూర్తి. “ప్రసాద రావా! దూర్వానుదంతటివాడోయ్” అన్న మాటలు నేనూ వినలేకపోలేదు. కాని, అంతటి వానితో నాకేమిపరిచయంవుందని, ఆయన గొప్ప తనాన్ని ఆత్మీయులమదిరిగా గ్రహించగల్గుతాను! ఎంతఆత్మీయునైనా బంధువర్గంలోకల్లా ఆయననుకొన్న ఆత్మీయులలో ఒకనిగాను.

నాదెళ్ళవారి వంశానికి, కొండపావులూరు స్వస్థానం. సందూరివారికి - నాదెళ్ళవారికి చాలా దగ్గర బాంధవ్యంవుంది. కాని బ్రహ్మజీరావు దృష్టిలో నాదెళ్ళవారు ప్రతి విషయములోనూ వెనుకకులాగే మనుష్యులని - సామాన్యము తక్కువ వారని అభిప్రాయము.

సందూరివారి స్వస్థానం అల్లాపురము, యింకా మరికొన్ని వూళ్ళుకూడావున్నాయి. జానకిరామయ్య గారికి ముచ్చటగా ముగ్గురే కొడుకులు. ఒక్కలే కూతురు. పెద్దవాడు శరభయ్య, రెండోవాడు బ్రహ్మజీరావు, మూడవవాడు విశ్వనాథం - గతిం చాడు. బ్రహ్మజీరావు పెంపుడుగావచ్చాడు.

చివరకు శరభయ్య సంసారము చెప్పకోతగిన స్థితిలోవుంది. విశ్వనాథం సంసారము చెల్లాచెద రయింది. శరభయ్య - విశ్వనాథం మొత్తానికి పేరు సంపాదించుకొన్న వ్యక్తులక్రింద జమకట్టాలి. బ్రహ్మజీరావుకి మొగపిల్లలు లేకపోతే విశ్వనాథం మూడవ కుమారునిని ‘రామకృష్ణ’ని పెంచుకొన్నాడు. రామ కృష్ణకి సంగీతము అంటే చెవికోనుకోవాలనిపిస్తుంది. చక్కగా పాడగలడు. నాలుకాలు - సినిమాలు అంటే మోజుగలవాడే. యీ కాలంలో యీ మాత్రము మోజైన యోగ్యతాపత్రము సంపాదించుకో కుండా యెవడుంటాడు? పెంచుకొన్న తొలిరోజు లలో బ్రహ్మజీరావు రామకృష్ణని గురించి కొంచెము బాధపడ్డాడు. తరువాత ■ బాధలోంచి వాత్సల్యం పుట్టుకురావడము మొదలు పెట్టింది.

“రామకృష్ణ”ని బ్రహ్మజీరావు పెంచుకొంటు న్నాడంటే, యిందులో యేదో అంతరార్థంలేకుండా వుండదు. అది యేదైవుంటుంది! అని శరభయ్యకు కొంచెము సందేహముకలిగింది. శరభయ్యకు బ్రహ్మ జీకి కొంతకాలమునుంచీ మాటా - మాటామీద పెడ సరంతో మాట్లాడుకోవడము మానివేశారు. శర భయ్యకూడా జానకిరామయ్యలాగా పట్టుదలనుపిషే. అల్లాపురము గ్రామములోగాని, చుట్టుపట్ల గ్రామా లలోగాని, యీనాటికి ఆయన పేరుచెలితే చేతులెత్తి దణ్ణాలుపెట్టకుండా ఎవ్వరూవుండలేరు.

విశ్వనాథం చాలా సాధుమయుడు. కాంత స్వభావుడు. కొండవిగిమిదపడ్డా “ఫరవాలేదులే” అని భావించేవాడు. కన్న కొడుకులలో రెండో వాడు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ మెట్లపల్లివారికి దత్తత వెళ్ళాడు. మూడవవాడు బ్రహ్మజీరావుగారి ‘రామ

కృష్ణ. పెద్దవాడు లోకప్రకాశరావు. చాలా బంధు ప్రేమడు. అనురాగాల రాశీభూతుడు. కాని విపరీత కామోద్రేకీతుడు. చివరకు ఆతని జీవితము అంతిమయిందికూడా యీ ఉద్రేక కారణాలకే. ఉన్న మాతృశ్రీలో మంగమ్మ, చిట్టెమ్మ వారి కాపురాలువారు నిర్విఘ్నంగా సాగించుకొంటున్నారు.

శరభయ్యకు గలిగిన సంజేహము, రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ నిజమవుతూవచ్చింది. రావమ్మ పెద్ద మాతరు అరుంధతిని - రామకృష్ణకిచ్చి వివాహము చేయాలని బ్రహ్మజీరావు తలపెట్టుకొని కూర్చున్నాడని, రావమ్మకీర్తికి యీ నాటినుంచీ నాందిప్రస్తావన జరిగిందని అనుకోవడము బాగా వ్యాప్తతకొచ్చింది.

§

రామకృష్ణకి అరుంధతికి వివాహము జరిగింది. అయిన సంబంధము వెతుక్కుకుండా దొరికిందని ముచ్చటగా పెద్ద మాతరుకి పెళ్ళిచేసింది రావమ్మ. యిదివరకటికన్నా నాచెళ్ళవారితో సంబంధభాంధవ్యాలు విపరీతంగా పెరిగిపోయాయి. యీలా యేనాటికోనాటికి కలవకపోతుందా అనే వుద్దేశ్యంతో శరభయ్య ముందుగానే, వున్న ఒక్క మాతరు సీతమ్మను శోభనాచలపతి తమ్ముడు సీతారామయ్యకిచ్చి వివాహముచేసాడు. యీ చేయడమే రామకృష్ణపెళ్ళికి యీ నాడు ప్రాతిపదిక అయింది. రావమ్మకి ఆరుగురు అడపిల్లలు, ముగ్గురు మొగపిల్లలు.

బ్రహ్మజీరావు క్షణక్షణికీ మారేవ్వకీ కాబట్టి యీ సారి రెండో మాతరు అలివేలమంగకి మంచి సంబంధము లేవాలని కుతూహలపడటంతో, మంత్రేనలో మానికొండవారి వంశముమీదికి కన్ను విసిరాడు. సుబ్బారావు మానికొండ వెంకటేశ్వరరావుగార్ని ఒక్కడేకొడుకు, ఒక్కతే మాతరు సీతారాం. వెంకటేశ్వరరావు నలుగురి అన్నదమ్ములలో రెండోవాడు. మహాకవి; హరికథకుల్లో అఖండవిద్యావంతుడు, మృదంగ ప్రణేతుడు. సామాన్య కుటుం

బీకుడైనా గౌరవముగా బ్రతుకుతున్నవారిలో జనుకట్టవలసినమనిషి. వెంకటేశ్వరరావు, నందూరి జానకి రామయ్య సోదరుడు రామకృష్ణయ్యగారి పెద్ద మాతరు రాజ్యలక్ష్మమ్మకు భర్త. యీ సంబంధము తనకు నచ్చేట్లువుందని ఒకనాడు మంత్రేన గ్రామానికివచ్చి వెంకటేశ్వరరావుగారితోను, ఆయన అన్నదమ్ములతోను సంప్రదించి సుబ్బారావుకి అలివేలమంగ నివ్వడానికి నిశ్చయంచేసుకొన్నాడు. సుబ్బారావు అప్పటికి విజయవాడ మునిసిపల్ హైస్కూల్లో స్కూల్ ట్రైనలు చదువుతున్నాడు. అనుకున్న లగ్నానికి హట్టచోసంగా సుబ్బారావు తరపువారు కేసర పల్లిదగ్గరకొచ్చి మేళభాళాలతో, బాజాభజంత్రీలతో కోలాహలంగా పడవలు మాట్లాడుకొని బయలుదేరారు. పెళ్ళిమండపం కట్టింది పెరికిడులో, ప్రసాదరావు స్వగృహంలో దివ్యతేజో విరాజమానంగా అలివేలమంగకి - సుబ్బారావుకి వివాహము జరిగింది. మరుసటి సంవత్సరము దరిదాపులో మూడవమాతరు సత్యవతికి, గొల్లపల్లివారి వంశీయుడైన సత్యరంగారావుకిచ్చి వివాహముచేసాడు.

బ్రహ్మజీరావు పెద్దల్లుడు శోభనాచలపతికి కొండపావులూరి కరిణీకం వంశపారంపర్యంగా వస్తోంది కాబట్టి, తాను చేయనని తప్పకొంటూనికి వీలేకపోయింది. యీనాడంటే దానికి విలువకట్టడము లేదుగాని, ఆ రోజులలో కరిణీకం అంటే అదో రకమైన ఉన్నతపదవే. సుబ్బారావుకి మునిసిపల్ హైస్కూలు చదువు పూర్తవటము తరువాయిగా, గొల్లపల్లి యెన్టీటులో, జమిందారుగారైన శ్రీరంగయస్సారావుతో సంప్రదించి బ్రహ్మజీరావు-ప్రసాదరావు మంచి వుద్యోగము సంపాదించిపెట్టారు. ఇల్లరికపు అల్లుడనిపించుకోకుండా సుబ్బారావు వేరే కాపురము గొల్లపల్లిలోనే, వరదాచార్యగారి యింటి ప్రక్క, డేవాలయము ప్రవారీగోడ వెనుక బజారులో మంచి యిల్లుమాసి కాపురముపెట్టాడు. బ్రహ్మజీరావు పలుకుబడి మూడుపూవు లారుకాయలుగావున్నా, సుబ్బారావు మాత్రము మామగారి

సహాయము కోరకుండానే జీవితము గడుపుకొంటున్నాడు. జమిందారుకి ముచ్చాదావంటే అమితమైన ఆసక్తి - నమ్మకము యేర్పడదని. తానెక్కడికి వెళుతున్నానో నువ్వారావు వెంటవుండి తీరాలింటే !

రెండోకూతురు కాపురముకూడా యీ విధంగా యేర్పడిన తరువాత, ఆ తరుణంలోనే రంగారావు చదువు పెరిగి పెద్దదై కాలేజీ ఆవరణలోకి అడుగు పెట్టింది. యంతవరకూలేని గౌరవ ప్రసక్తులు బ్రహ్మచీరావుకి ఒక్కసారిగా, ఉక్కిరి బిక్కిరి యేర్పడు ముంచుకొచ్చాయి. రంగారావు ప్రయోజకత్వాన్ని వేసోళ్ళ పొగడినట్లు పొగడేవాడు. ముచ్చాదావుకి యిటువంటి స్తుతిపాతాలు వినాలంటే మహాచిరాగు. అసలు అరికాలివంట నెత్తికొస్తుంది. “ఎంతచెడ్డా ! పిల్లనిచ్చిన మామగారు” అన్నమాట ఒకటి అభిమానంగా వుంటూవచ్చేది. ఒకటి రెండు సార్లు ఆ అభిమానాన్ని కూడా తృణీకరించి “చాలెండి ! అనవసరంగా, రంగారావు గురించి, నామందు పొగడకండి. మీకెంతో గౌరవము వుండే వుండొచ్చు. కాదనను. కాని, ప్రతిదానికి అతన్ని గురించి నా మొహముమీద యేమిమాట్లాడొద్దు” అన్నాడు. అలా అంటే మాత్రము బ్రహ్మచీరావుకి సిగ్గా - యెగ్గా ! మానడానికి - తాత్కాలికంగా అగిపోగలడుగాని, సర్వకాల సర్వావస్థల్లో పీతంవేసుకొని కూర్చొన్న ఓ భావం యెలా తొలగిపోతుంది.

రెండోకూతురు అలివేలమంగంటే బ్రహ్మచీరావుకి గలిగిన సంతానములో చెప్పకోదగినవ్యక్తి. నిండు కుండ స్వభావముగలది. యెన్ని పుష్పద్రవాలొచ్చినా తలవంచుకొని వెళ్ళిపోయేమనిషి. మిగతావాళ్ళకు మల్లే అడుగుత్రొక్కి కాళ్ళు కడుక్కోవడం, చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకోవడములాంటి అలవాటు అలవడిన ఆడమనిషి అలివేలమంగకాదు. అందువల్ల బ్రహ్మచీరావుకి అలివేలమంగ అంటే అమితమైన నమ్మకమువుంది. చాలా అమాయక పురాలని కూడా వుండేను. వాస్తవంగా అలివేలమంగ అంత

రాత్మను అవగాహనచేసుకోగలిగిన ఆస్త్రియురాలు కన్నతల్లి రాజ్యలక్ష్మమ్మే.

4

మొదట్నుంచీ రావమ్మ, సత్యవతి ఒక తరగతిలో చేరినవారు. అలివేలమంగ ఒక్కతే వేరే తరగతి. ఒకళ్ళ సంసారాల్ని దుమ్మెత్తిపోయడానికి సత్యవతి, రావమ్మ చాలావరకు సాహసంపగలరు. యీ సాహసానికి ప్రబల కారణము బ్రహ్మచీరావే. సత్యవతికి చుప్పనాతితనం, యార్ష్య యిటువంటివి పుట్టుకతోనేవున్నాయి. చిన్నప్పటినుంచి రావమ్మగారి యీ లక్షణాలన్నీ యింకామించుగానే వున్నాయిగాని, గౌరవముగా వాటిని మాపుతూంటుంది. ఒకళ్ళ యింటిమీదపడి తినడమంటే సత్యవతికి చాలా యిష్టమైనది. “నీకోసే యీపనివుంది, లేక పోతే యెట్లాగంటే” ములగచెట్టు చిటారుకొమ్మ మీద కూర్చోంటుంది. తన భర్త రంగారావుమందు, సాటివాళ్లవరూ రేరంటుంది. యీ పాఠము తిరిగి యిట్లా వర్ణించడం, బ్రహ్మచీరావు వ్రాసియిచ్చినదే. బూటకపు మాటలతో మనుష్యుల్ని నమ్మించి, మోసముచేయడములో చాలా సిద్ధహస్తురాలు. బ్రహ్మచీరావుకున్న గుణాలన్నీ మళ్ళీ నేర్చుకుంది, ఆయన కూతుళ్ళలో ఒక్క సత్యవతే.

రావమ్మ సంసారము కొండపావులూరులోను, అలివేలమంగ కాపురము రమణక్కపేటలోను, సత్యవతి బెజవాడలో గవర్నరుపేట చెట్లబజారులోను కాపురముచేసుకొంటూ కాలము గడుపుతున్నారు. అలివేలమంగకి ముగ్గురాడపిల్లలు - ముగ్గురు మొగపిల్లలు. సత్యవతికి నలుగురాడపిల్లలు. పోతే సరోజిని బ్రహ్మచీరావుగారి నాల్గో కూతురు. ఆవిడను గురించి నెమ్మదిగా ప్రస్తావిద్దాము.

కోభనావలపతి కఠిణీకము దివ్యచకోరములాగా వుంది. ముచ్చాదావు మాత్రము గొల్లపల్లి ఎస్తేటు పతనానంతరము రమణక్కపేటలో ఎండకు ఎండుతూ, వానకు తడుస్తూ, బ్రతుకుతున్నానంటే బ్రతుకుతున్నాననే వుద్దేశ్యంతో కాలక్షేపంచేస్తున్నాడు. రంగ

రావు బ్రహ్మయ్యండుతో ; విజయవాడలో ఆడిటర్ వెలగ బెడుతున్నాడు. ఎవరిబుద్ధు లెటువంటివో బాగా తెలుస్తూవస్తూన్నా ఒకరింటికొకరువస్తూ, పోతూండటము జరిగిపోతూనేవున్నాయి. బ్రహ్మజీరావు మాత్రము రమణక్కపేటకు చాలా తక్కువగా వస్తూండేవాడు.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో బెజవాడలో మాచవరం దగ్గర్లోవున్న కొన్ని యిళ్ళస్థలాలు చాలా చవుక బారుగా అమ్మకానికి వున్నయ్యని, బేరమాడటానికి బ్రహ్మజీరావు, సుబ్బారావు ప్రభృతులు రావడము జరిగింది. స్థలాలు చూచుకోవడము నచ్చినయ్యని తృప్తిపడటము జరిగింది. సుబ్బారావు ఆరువందల నలభై గజాలు స్వంతంగాకొన్నాడు. బ్రహ్మజీరావు సుబ్బారావు స్థలానికి దక్షిణంగా మూడువందల చిల్లర గజాలు, ఆరునవ్వు దక్షిణంగా రంగారావుకి మూడువందల గజాలుకూడా బ్రహ్మజీరావే కొని పెట్టాడు. రెండో కూతురు - మూడో కూతురు యిళ్ళమధ్య తనుండాలనుకొన్న బెంగ తీరిపోయింది.

కొడుకుల చదువు నిమిత్తము సుబ్బారావు నెమ్మదిగా రమణక్క పేటనుంచి గన్నవరముకి మకాం మార్చాడు. 1950 సంవత్సరము చివరి రోజులలో మాచవరములో యిల్లు కట్టుకోవడము - గృహ ప్రవేశము వగైరాలా జరిగిపోయాయి. సుబ్బారావు యీ యిల్లు కట్టేముందు, తనవద్ద ఒక మంచి గేదొకటి వుంటే బ్రహ్మజీరావు దాన్ని అడగటం - తోలు కొని వెళ్ళడం జరిగింది. మర్యాదకోసం కొన్నాళ్లు, మామగారనే పెద్దమనిషి తరహాతో కొన్నాళ్లు, ఆయననుండి రావలసిన ప్రైకముకోసము కొన్నాళ్లు, వేచివుంటూవచ్చినందుకు రాను, రాను ఆ ఆశ నిరాశగా మారిపోయింది.

సుబ్బారావుకి వాళ్ళంతా తేళ్ళు కట్టినట్లయింది. బ్రహ్మజీరావు సంగతి మొదటినుంచి తెలిసినప్పటికీ మొగమాటంమీద, ప్రసాదరావు మొగంచూసి యంత కాలంచూసి వూరుకున్నాడు. సరిగ్గా యిల్లు కట్టుకుంటున్నాననుకున్న సమయానికి ఒకసారి బ్రహ్మజీరావు వున్నట్టుండి వూడిపడ్డాడు. సుబ్బారావు మాటల సందర్భంలో తన వుద్దేశాన్ని వ్యక్తము చేసాడు. బ్రహ్మజీరావు సంతోషపడినమాట వాస్తవమే. కాని, ఆ సంతోషములో వాళ్లు తెలియక తాను చేయదలచుకున్న సహాయము శ్రావణమాసము పెళ్ళిన తరువాత తప్పక చేస్తానని వాగ్దానముచేసాడు. సుబ్బారావుకయితే నమ్మకములేదుగాని, అలివేలు మంగ ఆశ్చర్యపడింది. అయినా యీ సారీ మార్దాం అనే భరోసామీదే కేవలము ఆధారపడివుండకుండా, చేయదలచుకొన్న పని చేసుకొంటూనే కాలము గడుపుతున్నాడు.

5

“సుబ్బారావు యిల్లుకట్టుకుంటాడు-తనకు తోచిందేదో సహాయము చేస్తాననేమాటకూడా యిచ్చాను. సరిగ్గా ఆ సమయానికి నా సహాయము అందేటట్లు లేదే” అని బ్రహ్మజీరావు సందేహిస్తూనే మొగము చాటేసి, ఎన్ని కబుర్లుపంపినా, జవాబివ్వకుండా కాలము గడుపుతున్నాడు. ఇల్లు కట్టవలసిన సమయము సమీపిస్తుంది.

బ్రహ్మజీరావు సహాయము నానాటికి వెనక్కిలాగుతోంది. కాని సుబ్బారావు యీ నిశ్చయము గురించి యెక్కువ మధనపడలేదు. ఎలాగైతేనేం మంచి ముచ్చాత్తము ఒకటి పెట్టింది మాచవరము స్థలములో శంకుస్థాపనచేసాడు. బ్రహ్మజీరావు రాలేదు. సుబ్బారావు, తన తరపువారి అభివందనాలతో గృహప్రవేశముజరిగింది. ఆ నాటినుంచి యేకుభసమయ సందర్భములోకూడా బ్రహ్మజీరావుని ఆహ్వానింపరాదని నిశ్చయముచేసుకొన్నాడు.

(సశేషము)

జీ వి త ము

(అరవం నుండి అనువాదం)

శ్రీచుతి యం. లక్ష్మీ దేవి

—(౦)—

తాకిక జీవితమును పరిశీలించుట ఉన్నా దత్వము. ఇష్టాయిత్యములకు, కష్టసుఖాలకు మధ్య జీవితప్రవాహం వేగంగానో, లేక నిదానంగానో, ప్రవహిస్తుంది. నిమిషానికి నిమిషం పరిణామం! ఊహ తీతమైన అగాధం! విషాద విచార వీచికలతో ఉప్పొంగుతుంది సముద్రంలాగు. ఎంత వినోదమైంది జీవితం! దాన్ని పూర్తిగా తెల్సుకొన్నవాడన్నారా! జీవితం యొక్క ఉద్దేశమేమి? ఎంత మంది జనులు 'జీవితం' అను పదానికే అర్థం తెలియకుండా జీవిస్తున్నారు? ఎంతమంది అసంపూర్ణంగా ఉహించుకోగలిగారు? తన్ను గూర్చిన అర్థాన్ని పరిశీలించేవారికి ప్రత్యక్షంగా గోచరమైందా? ఒక వ్యక్తి "ఫీ ఇదేమి జీవితం!" అని ఈసడించుకొంటాడు. ఇంకో వ్యక్తి "జీవితం సుఖమయం!" అంటాడు. ఏమి! జీవితం సుఖమయమా! లేక ఈసడించుకోదగ్గ 'ఫీ' అను భావ ప్రయుక్తమైనదా? జీవితం యొక్క అర్థమేమే యేమిటి?

నా వరకు నేను జీవితాన్ని తెల్సుకొన్నది ఒక జీవి జీవితం ఇంకొక జీవి జీవితాన్ని పరిపూర్ణ మొందించుట - అదే జీవితోద్దేశం. అయితే జీవితం క్షణభంగురం

కాదు; శాశ్వతమైంది. ఒక జీవి దేహ త్యాగం చేసిన తర్వాతకూడ అతని జీవితం మాత్రం శాశ్వతంగా ధరలో నిల్చి పోతుంది. ౩ జీవి యొక్క గుణావగుణములు మంచి చెడ్డలు అతని మరణానంతరమే చర్చింపబడి ఆదర్శప్రాయంగా అయి పోతుంది. అనేక శతాబ్దములు గడిచి పోయినప్పటికి ఇప్పటికి భారత రామాయణాది మహాగ్రంథములను చదివి నాయకా నాయకల సుగుణములను ఆదర్శప్రాయంగా -లక్ష్యంగా-అమర్చుకొనుచున్నాముగదా!

ఒకడు దుష్టుడైనప్పటికి "దుర్యోధనుని వంటివాడు కంసునివలె కఠోరుడు" అనియు "తుగ్లక్ వలె పిచ్చివాడు" అనియు చెప్పుకొంటారు. మంచివాడైతే "మహాత్ముడు-ధర్మరాజు వంటివాడు, శీలానికి శ్రీరాముడు" అనియు చెప్పుకొంటారు. వాడు మంచి వాడైనా చెడ్డవాడైనా వాడి జీవితం మాత్రం ఆదర్శప్రాయంగా ప్రజ్వలిస్తుంది. జీవితానికి నాశనం లేదు. అది శాశ్వతమైంది.

ఉన్నత లక్ష్యం - విశాల దృష్టికలవారి జీవితం పూర్ణ ప్రవాహం వంటిది. నిస్తరంగమైన శాంతప్రవాహిని దగ్గర మలయ మారుత వీచికలతో 'హాయిగా వాహ్యాళి

చేస్తూంటే ఎంత హాయిగా ఉంటుందో అంతగా శీలత్యాగ ప్రేమ సంతృప్తిది గుణాలతో నింపిన వ్యక్తియొక్క జీవితం వివక్షింపబడినపుడు అంతటి పారవశ్యాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఆ పరవశ శక్తియే జీవిత సారథం.

జీవితాన్ని పరిశీలింప పరిశీలింప అగాధ, అజ్ఞాత అద్భుత గర్భితమైన వినోదవస్తువు, పరిష్కరింపబడిన, పరిష్కరింపరాని అద్భుత క్లిష్టసమస్య. దాన్ని పరిశీలించను ప్రయత్నించువారిని వెట్టిగాను, మూఢాత్ములుగాను, ఉన్మాదులుగాను చేసి విజయ

గర్వంతో వికట హాసం చేస్తూ ఎండ మావీలా మాయమై పోతుంది.

దైనందిన చర్యలలో లిప్తమైపోయి చీకాకు పడ్డ కొందరు మాత్రమే జీవితాన్ని పరిశోధించుకోగలరు. జీవితము యొక్క మిత్రము కాలం. కాలం తన తీవ్రగమనం చేతను మాయ మంత్రశక్తి చేతను మానవుణ్ణి మూఢుణ్ణి చేసివేస్తుంది. కాలం జీవితం వీట్లు చేతులో మానవ లోకం ఒక కీలుబొమ్మవంటిది. ఇదే నేను గ్రహించుకొన్న జీవిత తత్వం.

“మానవుడికి స్వతంత్రతలేదు. అతని బ్రతుకు బానిసబ్రతుకే”



మాచిఖండ్ హైడ్రో ఎలక్ట్రిక్ ప్రాజెక్టుయొక్క చిత్రకారుని యూహాచిత్రము. నిట్రమైన మాచిఖండ్ నదీప్రవాహము విశేషంగా విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి వినియోగింపబడుతుంది.

టై పి స్టు రా ణి

శ్రీమతి సత్యవతి

—o—

■ అమ్మాయి పేరు రాణి ... పద్మా రాణి. పేరు విని ఏరాకుమార్తో, జమిందారితో అని అనుకునేరు ! వాస్తవానికి ఆ అమ్మాయి ఒక రిటైర్డ్ మునిసిపల్ క్లర్క్ - గారి ముద్దుకూతురు. స్కూల్ ఛానెలు చదువుతుండ గనే కుటుంబంలో పెద్ద పెద్ద మార్పులు పెనుభూతా ల్లాగ ఎదురైనాయి. దాంతో రాణి ఆకాసాధాలపై పసిడిపూతలు రాల్చిపోయినై. అంతిస్తులు విరిగి బోడి గోడలు మిగిలినయి - ఏనాడూ తలవనిదారులు తెరుచు కున్నయ్. వాటిగుండా తప్పటడుగులువేస్తూ నడక ప్రారంభించింది.

జరిగిన పెద్ద మార్పుల్లో, తల్లి మాతాత్తుగా స్వర్గస్తు రాలవటం, తండ్రి రిటైరవటం, తను చదువుకి స్వస్తి చెప్పటం రాణి భావి జీవితాన్ని పూర్తిగా దిగ తొక్కినీయ్యి. వున్నత విద్యావంతురాలినితప్ప పెళ్ళాడననే ఇంజనీరు మాచయ్య అదును చూసుకుని వైసంబంధం చేసుకున్నాడు. ఇక రాణికి మిగిలింది తండ్రికి సుక్రూప చేయుట యొక్కటే.

వచ్చిన ప్రోవిడెంట్ ఫస్ట్ తో ఒక కొంప కొన్నారు. అందులోనే ఒక ప్రక్కవుంటూ మిగిలింది అడ్డ కిచ్చారు. అదే ప్రస్తుత జీవనాధారం. రాణి తండ్రికి సంతోషంగా నేవజేస్తూ గడుపుతూనేవుంది. కాని నానాటికీ రాణి ముఖంలో అలుముకుంటున్న ఆసం తృప్తిలేఖలు ఆ వేళ తండ్రి కూతుళ్ళుపద్య చిన్న వివాదాన్ని లేవదీసినయి. పర్యవసానంగా రాణి దిండులో తలదూర్చి ఏడుస్తుంది - “అమ్మవుంటే నా బ్రతుకు ఇలా తేలిపోయేదేనా!” అన్న భావం స్ఫురించిందా వెక్కివెక్కి ఏడవడంలో. దానిని తండ్రి భరించలేకపోయేడు. దగ్గరకువెళ్ళి బ్రతిమాలుతూ “అమ్మా ! రాణి - నామాటవిను ... మంచిదానవు గదూ ! నువ్వలాగున ఏడిస్తే నేను బ్రతకగలనా ! లే, నాముఖంచూచై నా లేఅమ్మా; కొడుకువైనా కూతురువైనా నువ్వే నన్ను సంతోషపెట్టేవు, నువ్వు

ఇలా పట్టుపడితే ఎలా చెప్పమ్మా” అంటూ ఒడి లాకి తీసుకుని కళ్ళనీళ్ళు తుడిచేడు.

“లేస్తానేనామ్మా ! - ఏమయిందిప్పుడు ... ” అన్నాడేకాని తండ్రి మాటలకికరిగి, లేవలేదు.

“ఇంకా ఏమవ్వాలమ్మా, వున్న ఒక్కదానిని అలా ప్రాద్దుట్టుంచి కన్నీళ్లు కార్చటంకన్నా ... నువ్వు కుభ్రమైన బట్టకట్టుకుని, నగబెట్టుకుని సర దాగా తిరిగితే మాచి ఆనందించేకన్నా నాకు కావల సిందేవిటమ్మా ! - కాని ఈ దౌర్భాగ్యుడు దానికి నోచుకోలేదు. విధి నిర్ణయం అలావుంది. ఇదే మగా డైలే నీ ముసుసాచ్చేప్పటికీ స్వంత రెక్కలమీద నిల బడి స్వేచ్ఛ, సౌఖ్యం సంపాదించుకుంటాడు. ఆడ దానిబ్రతుకు ఒకడిచేతిలో పడ్డాకనే సుఖపడుతుంది. అందుకనే కాస్త తిండి గుడ్డి అయినా ఇచ్చేవాడి చేతిలో పెదదాసునే ఆత, ప్రయత్నమూను, అంత వరకూ ఇలాగే తినో తినకో గడుపుకోవాలి. ...

“అది, ఆదినుండివచ్చే ఆచారం. శ్రీకిసంఘంలో ఒక ఉన్నతమైన ఉత్పల్లిష్టమైన స్థానం వున్నది. దాన్ని, ఈ నాడు, చిన్న చిన్న ఐహిక సౌఖ్యాలకు, అగ్ధంలేని అహంకారాలకులోబడి కాలదన్నుకోవటం శ్రేయస్కరంకాదు. సంఘమే, శ్రీకి, మాంస తూలికాతప్పమాతుంది. నిష్పకణికకు జడిచినట్టు జడు స్తుంది. అదే శ్రీ సీతితప్పి సీతిమాలి ప్రవర్తించి నప్పుడు, మరణశయ్యగా మారగలదు, బూడిదను వూదినట్టు వూడేయగలదు. ...

“ఏదో మీ క్లాస్ మేటు ఎలీనా, ఆపరేటరుపని చేస్తున్నాదని, పక్కింటివారి రవణమ్మ, పంతులమ్మ పనిచేస్తుందని, సంపాదించుకొని సౌఖ్యపడుతున్నారని నువ్వు ఉబలాటపడితే ఎలాచెప్ప. నువ్వు ప్యాసవ గలిగింది, ఉద్యోగం చేయగలిగిందీ, నిజమే అయి

(1220 పేజీ చూడుడు)

ఆస్తి కోసం

శ్రీ వి. క. దాసరి



(విమల ప్రవేశిస్తుంది)

విమల:-అమ్మాయ్ జయ...!

జయ:-ఆ...

వి:-బైట తలుపు వేసిరా...

జ:-ఎందుకే -

వి:-(గట్టిగా) నీక్కదూ చెప్పేది - వేసిరమ్మంటే -

జ:-అబ్బ - చెప్పవే యెందుకో -

వి:-ముందు వేసిరా. మేడమీదనించి మీతాతయ్య
బీరువా, గడియారం...కిందికి దింపాలి. బహుశా
మీ పెద్దమ్మ వాళ్ళ రావచ్చు - పో -

జ:-తాతయ్య సామాన్లందుకే కిందికి లేవడం -

వి:-ఓ. నోర్మయ్!

జ:-సరే. (తలుపు వేసిన శబ్దం)

(విమల సామాన్లు సద్దుతున్న చప్పుడు)

వి:-జయ

జ:-ఆ... (వస్తుంది)

వి:-ముందు నువ్వు కట్టుకున్న ఆ వూలగొనూ,
పరికణి విప్పి పాతవి కట్టుకో - పో.

జ:-ఎందుకే -

వి:-తాతయ్య చచ్చిపోయాడుకదా - అందుకని.

జ:-అందుకని -

వి:-ఔనే తల్లీ! నీకు సమాధానం చెప్పటానికి ఆ
బ్రహ్మదేవుడు దిగిరావాలి..

జ:-అయితే దిగివచ్చిందాకా ఆగుదాం అయినా
బ్రహ్మదేముడు యిప్పట్లో ఎక్కడొస్తాడులే.

వి:-ఏడితావులే. పెద్దప వేళాకోళం నువ్వునూ.
ముందు ఆవి విప్పి ఆ పాతగొనూ, లంగా
తొడుక్కురా పో...

(వీధి తలుపు తట్టిన శబ్దం)

వి:- తొందరగా నువ్వు లోపలికిపో. నే తలుపుతీసి
చూస్తాను.

(విమల తలుపు తియ్యడానికి పోతూ
తిన్నగా జయతో విసురుగా “లోపలికి
పోవేమే” అని నోరు నొక్కుకుంటుంది.
తలుపు తీసిన శబ్దం - భర్త రామా రావు
లోనికి వచ్చిన చప్పుడు.)

వి:-మీరా నేను వాళ్ళేమో అనుకున్నా.

రామా:-అబ్బే - నేనసలు రైలు స్టేషన్ కే పోక
పోలేను ...

వి:-చూడండి. ఇందాకనుంచి దీనికి చెప్పటం -
లక్ష్యంవుండేనా! ఆ బట్టలు మార్చి పాతవి
తొడుక్కునుండవే అంటుంటే...

(అని వెళ్లి ఒక్క చదుపు చరుస్తుంది.
కూతురు జయ లోనికి ఏడుస్తూ పోయిన
శబ్దం)

రా:- (విసురుగా) ఎందుకే దాన్నలా చితకొడతావ్.
చెప్పేదో తిన్నగా చెప్పురాదూ.

వి:-ఏం తిన్నగానండీ...అబ్బా కూతురూ ఒక్కటై
.. ఇందాకణ్ణుంచి వాగించాన్ని వాగినట్టుంటే!
మీ గారాబం మరి జాస్తయి పోయింది. గారా

బం గజ్జలుకడిలే వీపు దెబ్బలకేడుస్తుంది - మరి!
రా:-చాల్చిస్తే వూరుకో. ఇంతకీ వాళ్ళోస్తే ఏం
చెప్పాలో అలావించానా!

వి:-(తొందర తొందరగా) ముందు మేడమీదకి
పదండి - మానాన్న గదిలోకి - ■ బీరువాలు,
బల్లలు కిందకి తేవాలి.

రా:-అవెందుకే యిప్పుడు.....

వి:-వాళ్ళోస్తే వాటాగీటా పంచాలంటారు. అందుకుని
కొంతసామాను ముందు చేరేసుకొని...

రా:-దావిపెద్దామంటావ్! తప్పుగదే-అన్నీ సమంగా
పంచుకుందురుగాని అప్పుచెల్లెళ్ళు -

వి:-మీకు తెలియదుండండి...ఇలా రండి. చెప్తాను.
కాస్త చేతి సాయం చేద్దురుగాని...

(అని మేడమెట్లు ఎక్కుతున్న చప్పుడు.-
అప్పుడే కూతురు జయతో పెద్దగా -)

వి:-ఏమే జయా! నువ్వు ఆ కిటికీ దగ్గరుండి ఎవరైనా
వస్తుంటారేమో చూస్తాండు. అప్పుడు నన్ను
పిలువ్. నువ్వు మాత్రం తలుపు తీయొద్దు,జాగ్రత్త!

(మేడమీదికి పోయిన శబ్దం)

[లోపల రామారావు దంపతులిద్దరూ
కలిసి ఒక డ్రాయరూ, బీరువా, గడి
యారం - యిత్యాదులు కిందికిదింపుకొని
వస్తూన్న శబ్దం. కొంచెంసేపు గడుస్తుంది]

వి:-ఏమండోయ్! మీ సాతచ్చెప్పలు తీసి అవతల
పడేయండి. ఇవిగో మా నాన్న కొత్తచెప్పలు
తొడుక్కొండి. ఇదిగో - ఈ కాలువాగుడా
తీసికోండి.

రా:-నాకొద్దు. మీ నాన్నకన్నా ముందు మీ అప్పు
నన్ను దయ్యమై పట్టుకుంటుండేమా -

వి:-భలే ధైర్యస్తులండి! మా నాన్న మనకిచ్చాడని
చెబుదాం. తొడుక్కొండి చెప్పలు -

(చెప్పలు తొడుక్కుంటున్న శబ్దం)

వి:-వాళ్ళోస్తే మీరేం మాట్లాడొద్దు. నాటకమంతా
నే ఆడిస్తాను.

రా:-సరే (అని కుర్చీలో కూర్చున్న శబ్దం)

(జయ బైటనించి కేక - "అమ్మా
అమ్మా - ఎవరోవస్తున్నారే" అని. విమల
త్వరత్వరగా నర్తి ఏడుపుగాంతుతో వీధి
తలుపులు తీసిన శబ్దం. కమలా, రాజా
రావూ వచ్చిన చప్పుడు.)

వి:-అక్కయ్యా! (అని లబోదిబో మంటూ ఏడు
స్తుంది)

కమల:-ఏంచెప్తామే అమ్మాయ్! (అని తనుగూడా
ఏడుస్తుంది)

రాజారావు తిన్నగా దగ్గుతూ నడిచి
వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చున్నశబ్దం. విమలా,
కమలా యిద్దరూ చెరోకుర్చీలో కూర్చున్న
చప్పుడు)

క:-అయ్యో! ఏం రాత రాకాడే జేముడు! ఎలా
పోయాడే నాన్న?

వి:-ఎలాఏముందీ.-మాడు రోజుల్నించీ ఒకపేజ్వరం
కడుపులో నొప్పన్నాడు.

రాజా:-డాక్టరుకు కలురు చేయాలి.

వి:-ఆఁ. చేశాం - డాక్టరు చిదానందం గార్ని

రా:-అయనా! (అని చప్పరిస్తాడు)

వి:-మొదట్నుంచీ ఆయనే డాక్టరు మనకు. సరే
వచ్చాడా-ఏవోయింజక్షన్లు యిచ్చాడు. జ్వరం
తగ్గకపోగా వైగా సంది పుట్టింది.

క:-అయినవల్ల కాకపోతే యింకోడాక్టర్ని పిల
వలా?

వి:- తప్పుకదే అట్లా చేయటం ! అంతా ఒకరిచేతి మీదుగా సాగాలి. రెండో ఆయన్ని తెస్తే యీ యనికి కోపం రాదు -

క:- కోపం వస్తుందని మనిషిని చంపుకుంటారటే !

వి:- నీకేం చెబుతావ్. ఒకరు 'ట్రీట్' చేస్తుంటే రెండో డాక్టరు రానే రాదు.

క:- రాకేం - నాలుగు డబ్బులు పారేస్తే సరి (రామా రావునుద్దేశించి) ఏమయ్యా మరిదీ! దానికి లేక పోతే నీకై నా వుండొద్దుటయ్యా...

రా:- అవును... అవును...

క:- ఏం అవునయ్యా! ఎక్కడో 'వైశంపాయనుడికి జనమేజయ్యడు' దొరికినట్టు...

రా:- ఏమాయ్ ! నువ్వేం మాట్లాడవ్.

రా:- మాట్లాట్టానికేముంది? అది చెబుతోంది చాలాదూ...

క:- ఇద్దరూ కలిసి చేతులారా నిండు ప్రాణాన్ని పొట్ట పెట్టుకున్నారు.

రా:- కాస్త ఓపిక పట్టు వదినా.....

రా:- ఇంతకీ ఎట్లా వచ్చిపోయాడు - ?

రా:- నేను మాట్లాడకుండానే మీ ఆవిడ పాఠం వప్పు జెప్తుందిగా.....

రా:- కాదులే. (భార్యతో) నువ్వు కాస్తే పూరు కోవే. (విమలతో) నువ్వు చెప్ప విమలా...

వి:- నిన్న రాత్రి నాన్న భోరణి మరి ఎక్కువైతే డాక్టరు కోసం కబురు చేశాను. ఈ లోపల నేను వంటింట్లోకి పోయి పాలకి కుంపటి వెలిగించాను. జయ నిద్రపోయింది... నాన్న గదిలోకి ఒకసారి పోయి చూద్దామని మేడమీదకి పోతే మంచం మీదలేదు. ఇల్లంతా వెదికాను. ఎక్కడా లేదు. దారిన పోయేవాళ్లనడిగాను. ఎవరో నదివేపు వెళ్తుంటే చూశామన్నారు... పరుగెత్తాను. అంతే -

దూరాన ఏవో బుడగలు కనిపించినై. (అని ఏడుస్తుంది)

క:- ఇదేంచావే! అసలేక్కడికై నా పెళ్లాడో ఏమో. విచారించావా -

వి:- ఆయనికి ఎక్కడికీ వెళ్లే అలవాటులేదు.

రా:- బావుంది.....

జయ:- (వస్తూ) భోజనాలెంతర్వాత మాట్లాడుకో వచ్చు పెద్దమ్మా... నాకాకలేస్తుంది -

వి:- వేస్తుంది - వేస్తుంది. తిన్నకోటికి తీపరం ఎక్కువ. ఇప్పుడా అన్నం ! తాతయ్య వచ్చిపోయాడు...

జ:- అంటే ఏమిటమ్మా...?

వి:- ముందుపోవే -

జ:- నా కాక లేస్తుందమ్మా.

వి:- పొమ్మంటే (అన్నిలోపలికి తీసికెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన శబ్దం.)

క:- చిన్నది తెలియకడిగితే దాన్నలా కోప్పడాలా!... (బీరువావైపు చూసి వుండబట్టలేక)

క:- విమలా ! ఇది నాన్న బీరువాకదూ - కిందకెందుకు దింపారూ. ...

వి:- పోయిన సంక్రాంతికి యిది నాన్న ఆయన కిచ్చారు ...

క:- అదేమిటే. నాన్న మా దగ్గరున్నప్పుడు మా ఆయన్ని తీసుకోమన్నారు. ... ఏమండీ! ...

రా:- నాకో నీకోగాని - మొత్తానికి మనల్ని తీసుకో మన్నారు. ఈ అలమారగూడ చాలా బావుండే.

క:- అదా ! అదీ మా నాన్న దేనండీ ! (విమలతో) ఇదే పండక్కిచ్చాడమ్మా విమలా (అని ఎగతాళిగా అంటుంది.)

వి:- ఏపండక్కికాదు. అలా చేతులు తిప్పతూ అడక్క పోతే సరిగా అడగరాదు ... చెబుతాను.

క:-చెప్పావులేమహా, అన్నీ బూటకపు మాటలూ నీవునూ. ...

వి:-బూటకం చేయాల్సిన అగత్యం మాకేం పట్టిందీ ! జయ నాళ్ళ తాత దగ్గరకిపోయి "తాతా ! ఆ అలమార నాకు కావా" అంది. "అలాగే తీసుకోమ్మా" అన్నాడు.

క:-అంటాడంటాడు —

వి:-అంటాడని తిన్నగ అంటావేంటి ? పర్సనల్ గా ఆయన నేనే తీసుకున్నాం. మిగతావి పంచేసుకుందాం పద—

రా:-నువ్వు కాస్తే పూరుకోరాదు వదిలా ! వచ్చిందగ్గర్నంచీ...మీ నాన్న చచ్చాడోలేదో అప్పడే పంపకాలు. ...

క:-చాలాల్లేవయ్యా భలే చెప్పాచ్చావ్. ఆ బుద్ధి నీ ఇల్లానికి చెప్పకో.

రా:- (మాట్లాడడు.)

రా:- నీ కెందుకోయ్ మధ్య. అప్పా చెల్లెల్నిద్దర్నీ పోట్లాడుకోనియ్. ఎవరితోందర వారిది. మన కెందుకు - చేతయితే చెరోకొట్టా సప్లయ్ చేద్దాం.

క:-సామానంతా మాడాలి (మెట్టుఎక్కి తెండ్రగది లోకిపోయి వచ్చిన చప్పడు.) ఇంకేముంది ! ఖాళీచేసిపెట్టారు. పంచుకోడాని కే ముంది - బూడిదే.

వి:-ఆయనకి మేము చేసిన ఖర్చుకి సామాను తీసుకుంటే తప్పా ...!

క:-మేము మీ కన్నా ఎక్కువే ఖర్చు చేశాం ...

వి:-వెండి బంగారాల్లో మేము ఆయన ఋణం తీర్చుకున్నాం. ...

క:-మాలా మీరు ఎన్నోవంతుచేశారు .. ఈ ఏర్పాధం బట్టేగా మీ దగ్గరంది. ...

వి:-నీ దగ్గరన్నాళ్ళున్నాడేంటి ? అప్పుడు అమ్మే వుండేదిగా...! ఆయన మందుల కెంతయిందో

తెల్సా ?

క:-తిండికి మొహంవాస్తే జబ్బులాచ్చాయి, కాబోలు.

వి:-కాదుమరి ! నీవు పెట్టేతిండిమ్మనై ...

క:-చాలా వూరుకుంటున్నోదీ, నువ్వు చేసిన పనులు కనపడుతూనేవున్నై.

వి:-కాస్త ఆలోచించి మాట్లాడు —

క:-అంత తల తిక్కగా నేనేం మాట్లాట్టాలా. మీరే ... వచ్చేప్పటికి చేసే పనిచేసి ...

వి:-ఇక ఆట్టై వాగకు. మెడదెట్టి గంటుతాను ఎవరింట్లో మాట్లాడుతున్నావో తెల్సా ...

(దగ్గుకుంటూ వృద్ధుని ప్రవేశం. తలుపు తెరుచుకొని వచ్చిన శబ్దం.)

వృద్ధుడు:- (దృ గంభీరంగా) ఆ ... తెలుసు.

క:-అమ్మా ! తాతయ్య వచ్చాడే.

వృ:-ఎందుకు అలా దెయ్యాన్ని మానినట్టు మాస్తారు!

వి:- (రుద్ధకంతో) నాన్నా ! ఎక్కడికళ్యావ్ నాన్నా ! జ్వరం తగ్గిపోయిందా ? చెప్ప నాన్నా ...

వృ:-కాస్తేవు పూపిరి తీసుకోనియ్యమ్మా ... ష ... అబ్బా ... (రాజారావుతో) ఏమండీ రాజారావుగారూ ! మీరెప్పుడొచ్చారు ...

రా:-ఆ యిండాక నేనండీ ...

వృ:-ఎందుకు అంతా విచారంగా వున్నారు ?

క:-ఏంలేదు నాన్నా ...

వృ:-ఏం లేదంటారేం. నేవచ్చేప్పటికి యింతో ఏదో పోట్లాట జరుగుతూంటే ఏం విమలా! మాట్లాడవ్.

వి:- (మాట్లాడడు.)

వృ:-ఈ బీరువా, గడియారం - వైనుంచి కిందికి దించారేం - నాగడిలోవి.

క:-నువ్వు అన్నీ తలకటి కానుకలిచ్చావులగా —

వ్య:- (అశ్చర్యంగా) నేనా! - నా కొత్త చెప్పలు రామారావు తొడుక్కున్నాడే -

రా:- క్షమించండి -

రా:- అంతేలేండి (సవ్యతాడు)

క:- నాన్నా! ఇక్కడ వీళ్లతో నువ్వు వేగలేవు గాని, మాతోరా, పోదాం.

వి:- అంతా నాటకం నాన్నా. ...

క:- నాటకం! నాటకం నీది! నాన్న చచ్చిపోయాడని తెలిగ్రాం యివ్వడం - మేము వచ్చేప్పటికి సామాను సర్దుకోడం - కనిపిస్తూనేవుందిగా - చెప్పటం ఎందుకూ.

వ్య:- అ... ఏమిటి! నేను చచ్చిపోయానని తెలిగ్రాం యిచ్చారా ... ఏమాయ్ రామారావ్! ... ఏం నాటకం ఆడారయ్యా ఆ స్తికోసం ...

వి:- నాన్నా ... (ఏడుస్తుంది.)

వ్య:- ఛీ! నీ నాన్న ఎప్పుడో చచ్చిపోయాడు - కమలా! ఇనిగో తాళంచేసి. ఆ వీరువాతీసి దానిలోవున్న విల్ నామా తీసుకురా. పో. నేను ముంచే రాసివుంచాను. ఆ స్త్రీని రెండు భాగాలు చేసి ఒక భాగం - కమలకు - రెండో భాగం -

వి:- నాన్నా -

వ్య:- జయకి - నాకు తెలుసు. విచలా రామారావుల పన్నాగం. నాకు నుస్తీగావుందని - ఎట్లాగూ బ్రతకడనీ - ఆ స్తికోసం జాగ్రత్తపడాలనీ ఏమేమో అనుకోడం - అందుకే యీ విల్లు ముంచే రాసి వుంచాను.

(వృద్ధుడు పోతాడు)

వి:- నాన్నా! (అని క్రిందపడుతుంది.)

[అల్ ఇండియా రేడియో ప్రసారితం]



ట్యూబులలో ఎందుకు సీసాలలో కాకుండాను ?

- ★ దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.
- ★ మలినము కాజాలవు.
- ★ వలసినంత తీసికొన వీలగుటచే ఆటివచ్చుట రూఢి.

నోవేయిన్ బామ్

శుభ్రముగా సీలు వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల నెప్పలు, గుండె జలుబులకు

కలకత్తా కెమికల్ వారి వస్తువు.

CF 33 TL 88

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

మ హా త్మ ని నూ క్తు లు



మానవుని చేతిలోవున్న మహాత్మరశక్తి అహింస. మానవమేధాశక్తివల్ల కనిపెట్టబడిన విధ్వంసక ఆయుధాలన్నిటికంటే అహింస బలవత్తరమయినది. విధ్వంసన మానవధర్మంగాదు. అవసరమయితే సోదరమానవునిచేతిలో చావడానికి సిద్ధపడినప్పుడే మానవుడు నిజంగా, స్వేచ్ఛగా బ్రతుకకలుగుతాడు ; చంపడానికి సిద్ధపడినప్పుడుగాదు !

ఏదయినా పరిస్థితిలో భయపడి పారిపోవడమో, హింసకి పూనుకోవడమో తప్ప వేరే మార్గం లేనప్పుడు, తప్పకుండా హింసాప్రయోగమే నేను ఆమోదిస్తాను.

అందరూ నడిచినదారినే నడవడం గొప్పగాదు. ఏది సక్రమమార్గమో తెలిసికొని, దాని వెనుక నడువటమే బుద్ధిమంతుని లక్షణం.

నాలో తప్పంటే ప్రతిఘటించండి.

లేదా నన్ను అనుసరించండి !

దైవభక్తిగలవానికి నడునిభీతిలేదు, నిర్మలమయిన హృదయంలోనే నిజమయిన సౌందర్యం ఉంది.

సర్వసంగ పరిత్యాగం, అస్థలిత బ్రహ్మచర్యం, ఇవి మహాదాదర్శాలు. అవి నీకు చేతకాదనితోస్తే, తప్పకుండా పెళ్ళిచేసుకో ! కాని నిగ్రహం అలవర్చుకో

సత్యాన్వేషణంపట్ల నాకుగల భక్తి నన్ను రాజకీయాలలోకి తీసుకెళ్ళింది. ఒక్క విషయం నేను నిర్భయంగా, అతి నమ్రంగా చెప్పగలను. రాజకీయాలకి, మతానికి సంబంధంలేదని ఎవరయినా అంటే వాళ్ళకి మతం అంటే ఏమిటో తెలియదు.

ఆధ్యాత్మిక సాధనలో జయంపొందడానికి మనసా, వాచా, కర్మా బ్రహ్మచర్య జీవితం గడపడం అవసరం.

సేకరణ : పిల్లలనుబ్బారావుకాశ్రి

వ్యాధి - చికిత్స

శ్రీ జి. వి. ఆర్. మూర్తి



ఏదేశంలో ప్రజలంతా ఆరోగ్యవంతులై ఉంటారో ఆ దేశం సాభాగ్యవంతమైనది. కనుక ప్రతివ్యక్తి తన దేశం సాభాగ్యవంతమయ్యేటట్లు ప్రయత్నించాలి! అంటే ప్రతివ్యక్తి తన కర్తవ్యం గురించి తన శక్తికొలది దేశంలోని ప్రజలు ఆరోగ్య వంతులయ్యేటట్లు ప్రయత్నించాలి, అందులో ముఖ్యంగా శ్రీలు.

మనదేశంలో చదువుకున్నవారు చాలా తక్కువ. అందువల్ల మూఢనమ్మకాలు ఎక్కువ. అంటు వ్యాధులు ప్రజల అజ్ఞానంవల్ల విజృంభిస్తే వారి గ్రామదేవతలకు కోపంవచ్చిందనుకుని, వారి కర్మ అనుకుని, వారి ప్రయత్నంవల్ల లాభం ఉండదనుకుని, దేవునికి చేతులు బోడించి దండంపెట్టి ఊరుకుంటారు.

అన్ని శాస్త్రాలకన్నా ఆరోగ్య శాస్త్రం ప్రజలకు ముఖ్యంగా తెలిసి ఉండాలి. ఈ శాస్త్రం గురించి ఎంతమంది వ్రాసి, ప్రజలలో ఎంత ప్రచారం చేసినాచాలదు. ఆరోగ్య సూత్రాలను తల్లులే బిడ్డలకు బోధపరచవలసిఉంది. తల్లిదండ్రులనే పిల్లలు అనుసరిస్తారు. కనుక ప్రతి శ్రీ తన పిల్లలకు మార్గ దర్శినిగా ఉండాలి.

వివిధ వైద్య విధానాలవల్ల వైద్యులు అనేక విధాలైన రోగాలను అరికట్టగలుగుతున్నారు. కొత్త కొత్త, వింత వింత మందులు ఎన్నో కనిపెట్టబడుతున్నాయి. ప్రజలంతా ఆరోగ్య సూత్రాలను పాటిస్తే మందుల అవసరం ఉండదు. పూర్వం మనూచి, కలరా మొదలైన వ్యాధులు పట్నాలను, పల్లెలను ఊడ్చుకుపోయేవి. కాని అవి యిప్పుడంత ఉద్యతంగా లేకపోయినా యింకా అవి తలలెత్తుతున్నాయి. దీనికి కారణం ప్రజలకు ఆరోగ్య

విజ్ఞానం లేకపోవడమే. ఈ వ్యాధులే కాకుండా టైఫాయిడ్, కక్టెరియా, క్షయ, మలేరియా, బోడకాలు, మొదలైన అనేక వ్యాధులతో ప్రజలు చాలమంది బాధపడుతున్నారు. ఇటువంటి అంటు వ్యాధులను అరికట్టాలంటే ప్రజలలో ఆరోగ్య విజ్ఞానాభివృద్ధి కలగాలి. మీలో చాలామందికి తరుచు జలుబుచేస్తూ ఉంటుంది. చర్మవ్యాధులు కలుగుతూనే ఉంటాయి. ఉండవలసినంత ఆరోగ్యంగా మీరు ఉండడంలేదని మీకు తెలుసు. కనుక మీరు ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి ప్రయత్నించాలి. ఆరోగ్యం చెడినప్పుడు మీ అంతట మీరు నిరపాయకమగు పద్ధతిలో చికిత్సను పొందడానికి ఏంచేయాలో తెలుసుకొండి.

మనలో ప్రాణంఉంది. కాని ఆ ప్రాణం అంటే ఏమిటో ఎవరూ చెప్పలేరు. ప్రాణానికి ఒక శక్తిఉంది. దానిని ప్రాణశక్తి, వైతన్యశక్తి, లేక సజీవత్వము అని అంటారు. యింగ్లీషులో Vital Force అని అంటారు.

ఈ శక్తివలననే మన శరీరంలో ముఖ్యంగా రెండు పనులు నిత్యం జరుగుతూ ఉంటాయి. ఒకటి; మన శరీరంలో ఎప్పటికప్పుడు మరమ్మత్తులు జరుగుతూ ఉండడం; రెండు - శరీరంలోని మలినం ఎప్పటికప్పుడు బయటకు గెంటబడి పరిశుభ్రం కావడం. ఈ రెండు పనులు సక్రమంగా మన శరీరంలో జరుగకపోతే మన శరీరం వ్యాధిగ్రస్తమౌతుంది.

మనం నిర్వృత్తిచే పనిపాటలనుబట్టి మన శరీరంలో కొరతలు ఏర్పడతాయి. ఈ కొరతలను మరమ్మత్తు చేయడానికి ఆకలిద్వారా శరీరం ఆహారాన్ని

కోరుతుంది. సురమ్మత్తులకు తగిన పదార్థాలు ఆహారంలో ఉండాలి. ఆకలి సహజసిద్ధమైనది.

మన శరీరం మలమూత్రాదులను, చెమటను విసర్జించి పరిశుభ్రమాతుంది. ఈ పని ప్రతిరోజూ జరుగుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు కురుపులు, మొదలయిన చర్మవ్యాధులద్వారా కూడా శరీరం శుభ్రపడుతుంది. అతిసారం (విరోచనాలు) కలిగి ఊగులు శుభ్రపడడంకూడ జరుగవచ్చును. చర్మవ్యాధులు, అతిసారం మొదలయిన వాటిద్వారా శరీరాన్ని శుభ్రంచేయడానికి ప్రాణశక్తి చేసే ప్రయత్నంలో శరీరంలో ఉష్ణం ఎక్కువయి జ్వరం కలుగవచ్చును. యధాస్థితిలో శరీరం ఉండకుండా యిటువంటి మాగ్గులు కలిగితే వ్యాధి అంటారు. ఈ వ్యాధులు తాత్కాలికంగా ఉండి నయమాత్రా ఉంటాయి. శరీరంలో ఉండే ప్రాణశక్తి ఆ వ్యాధుల్ని నయం చేస్తుంది. చైతన్యశక్తి సన్నగిల్లినప్పుడు, సరైన చికిత్స అవసరం. సరైన చికిత్స జరుగకపోతే తరుణ వ్యాధులే దీర్ఘవ్యాధులుగా పరిణమిస్తాయి.

శరీరానికి తరుణవ్యాధి కలిగినప్పుడు చైతన్యశక్తి చాలా ఉపాధుగా పనిచేసి, వ్యాధికి కారణమైన మాలిన్యాన్ని వీలయినంతవరకు హరించడానికి, వీలుకానిదాన్ని శరీరంలోనుంచి బైటకు గెంటడానికి విశ్వప్రయత్నంచేసి వ్యాధిని ఎదుర్కొంటుంది. ■ రెండిటికీ జరిగే సంఘటన మనకు సులభంగా తెలుస్తుంది. అటువంటప్పుడు ఆ ప్రాణశక్తికి మనం సహాయంచేయవలసి ఉంటుంది.

వ్యాధికి కారణం తెలుస్తే చికిత్స సులభమాతుంది. చికిత్సకు ఔషధమే ముఖ్యంకాదు. చెడుతలంపులు, ఆధికశ్రమ, దుర్భ్యాసాలు, కలమూత్రాదులు సక్రమంగా జారీకాకపోవడం, సకాలంలో నిద్రాహారాలు లేకపోవడం, మొదలయినవి వ్యాధికి కారణాలు. వీటిని సరిదిద్దుకుంటే అదే చికిత్స, మిగిలినపని శరీరంలోని చైతన్యశక్తి చేస్తుంది. అవసరమైతే ఆహారం మారిపేయడం, ఎక్కువగా నుంచినట్లు త్రాగడం, నుంచుకొని వచ్చేచోట నివసించడం, మొదలయినవి

చేయవలసి ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు కాపడం, ఒత్తడం, ఉపసమనంకోసం హానికరం కానటువంటి మందు దినుసులు లోనికి పుచ్చుకోడం మొదలయినవి కూడా చేయవలసి ఉంటుంది. ఇటువంటి సమయంలో విశ్రాంతి చాలా అవసరం. ఇవన్నీ వ్యాధిని ఎదుర్కొంటున్న చైతన్యశక్తికి సహాయపడతాయి. వ్యాధినిబట్టి యీ ఉపసమన చికిత్స మారుతుంది.

వ్యాధిని అణచిపెట్టే చికిత్స ఎప్పుడూ చేయకూడదు. ఆ వ్యాధి శరీరంలోని ఏ లోపంవల్ల కలిగిందో తెలుసుకుని ఆ లోపం కలగకుండా, చికిత్స చేయాలి; లేక ఆ లోపాన్ని భర్తీచేయాలి. చర్మ వ్యాధులను పోగొట్టడానికిని వైన మందులుపూస్తే, అది యింకో రూపంలో విజృంభిస్తుంది. విషక్రిముల వల్ల కలిగే వ్యాధులకుకూడా, ■ విషక్రిములను చంపడానికిని వేరే విషాన్నివాడితే ■ విషం మన శరీరాలకూడా హానిచేస్తుంది. విషక్రిములు మన శరీరాన్ని ముట్టడించాయంటే మన శరీరంలో ఏదో లోపం ఉందన్నమాట. ఆ లోపాన్ని సరిదిద్దుతే, చైతన్యశక్తి ఆ వ్యాధిని ఎదుర్కొని జయిస్తుంది. శరీరంలోని ప్రతిభాగము, ప్రతి అంగము దాని పనిని అది సక్రమంగాచేయాలి. ఏమాత్రం దానిపని కంటువడినా అది వ్యాధి. కనుక ప్రతి అంగము దాని పనిని అది సరిగా చేసేటట్టు చేయగలిగినది మాత్రమే చికిత్స.

ప్రస్తుతం మనదేశంలో అనేక వైద్య విధానాలు వాడుకలో ఉన్నాయి. అన్నిటిలో పురాతనమైన 'ఆయుర్వేదం,' దానిలోనికాఖి 'సిద్ధ,' మహమ్మదీయుల 'యునాని,' వాళ్ళాస్త్రి దేశాల్లోపుట్టిన ఎలోపతి, హోమియోపతి, బ్రెయోకెమిస్ట్రీ యివన్నీ మనదేశంలో వాడుకలో ఉన్నాయి.

వ్యాధిగ్రస్తుని శరీరమేకాకుండా, మనసుకూడా మారుతుంది. ఒకే వ్యాధిలో బాధపడుతున్న యిద్దరు వ్యక్తులు ఒకే విధంగా బాధపడరు. వ్యక్తికి, వ్యక్తికి రూపురేఖలలో భేదమున్నట్టే ఒకేవ్యాధికిలిగిన వారి బాధలలో వ్యత్యాసము ఉంటుంది.

వ్యాధినిబట్టి అన్ని వైద్య విధానాల్లోను చికిత్స జరుగుతుంది. కనుక ఏవ్యాధో పేరు తెలుసుకుని చికిత్స చేస్తారు. ఒక్క హోమియో వైద్యంలో మాత్రం వ్యాధితో నిమిత్తంలేకుండా, అనుభవించే బాధను అనుసరించే చికిత్స జరుగుతుంది.

ఈ హోమియో వైద్య విధానమును డాక్టర్ కామ్యూల్ హనీమన్ కనిపెట్టాడు. ఇతడు జర్మనీ దేశంలో 1755 సంవత్సరంలో జన్మించాడు. ఇతడు చాలా బీదకుటుంబంలో జన్మించడంవలన, స్వయంశక్తి వల్లనే, కష్టపడి వైద్యపరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. ఆ కాలంలో యీతడు మంచి శస్త్రవైద్యుడన్న పేరు గడించాడు. అనేక శస్త్రాంగులలో దిట్ట.

హనీమన్ తాను నేర్చుకున్న ఎల్లోపతి వైద్య విధానం తృప్తికలిగించలేదు. తన అసాధారణమైన వైద్య జ్ఞానంతో రోగులకు మందులిచ్చేవాడు; వ్యాధి నయమైనా రోగి మునపటికంటే చాలా నీరసపడడం చూచేవాడు. తను నేర్చుకున్న ఎల్లోపతి వైద్య విధానంవలన రోగికి మేలుకన్నా ఎక్కువగా కీడు కలుగుతున్నట్లు తెలుసుకుని భయపడ్డాడు. రోజు రోజుకు యీ అభిప్రాయం అతనిలో దృఢపడింది.

తను నేర్చుకున్న వైద్య విధానానికి మూలసూత్రం ఏమిటో తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించాడు. ■ సూత్రం చాలా సూక్ష్మమైనది. ఒక మందును కనిపెట్టిన వైద్యుడు చాలా మంది రోగులకు ■ మందును యిచ్చి, ■ మందువల్ల రోగులకు స్వస్థతకలుగుతే, ఆ రోగాలకు ఆ మందు అమోఘమైనదిగా నిర్ణయించబడుతూ ఉండేవి. ఇంతలో యింకొక వైద్యుడు, వేరొక మందును సూచించి అదే అమోఘమైనదంటే పాతదిపోయి యీ కొత్తదివచ్చేది. అంతవరకు శ్రేష్ఠమైనదన్న మందు పనికిరానిదయ్యేది. ఈ పద్ధతినే యిప్పటికీకూడా మందులను ఎల్లోపతి విధానంలో కనిపెడుతున్నారు. కాని మొదటనే రోగులమీద వాటిని ప్రయోగించకుండా, ఎలుకలు, పందులు, కుక్కలు మొదలయిన వాటిమీద ప్రయోగించి తర్వాత రోగులమీద వాటిని ప్రయోగిస్తున్నారు.

తాత్కాలికంగా ఆ మందు రోగాన్ని కుదిర్చినట్లు కన్నడిగా తర్వాత ఆ మందువల్ల శరీరంలో యితర బాధలు అనేకం కలుగుతాయి. వాటికి మళ్ళీ మందులు.

ఈ విధానం హనీమన్ నచ్చలేదు. రోగులమీద మందులను ప్రయోగించి వాటి ఫలితం తెలుసుకునే కన్నా, ఆ మందులను ఆరోగ్యవంతులమీద ప్రయోగించి వాటి ఫలితం ఎందుకు తెలుసుకోవడాడనే ఆలోచన ఆయనలోకలిగింది. ■ ప్రయోగాలవల్ల కలిగిన అనుభవంతో చికిత్సా విధానంలో మార్పు తీసుకురావచ్చునన్న ఆశకూడా కలిగింది.

అతడు చాలా ఆరోగ్యవంతుడు. కనుక తన మీదనే ప్రయోగించి చూసుకోవాలనుకున్నాడు. మలేరియా జ్వరానికి ఆరోజుల్లోకూడ క్వయినా మందు కనుక మొదట ■ మందు తనమీద ప్రయోగించుకుంటే ఏమార్పులు కలుగుతాయో మొదట తెలుసుకోవాలని, పెద్ద మోతాదులలో క్వయినాను తీసుకున్నాడు. అన్ని విషయాలలోను, మలేరియాను పోలినటువంటి లక్షణములు అతనిలో కలిగాయి. ఆ ప్రయోగాన్ని ఆరోగ్యవంతులైన తనన్నే పీతులమీద, అనుచరులమీదకూడ చేసిచూశాడు. అందరిలోను మలేరియానుపోలిన లక్షణములు కనపడ్డాయి. మలేరియానుకుదిర్చే క్వయినావల్ల మలేరియావంటి లక్షణములు కలుగుతాయన్న నిశ్చితాభిప్రాయానికివచ్చాడు. ఇదే అతడు కనిపెట్టిన హోమియో వైద్య విధానానికి ప్రాతిపదిక. దీని ఆధారంతో సుమారు 100 ఔషధములను ముడిరూపములో తన మీద ప్రయోగించుకొని చూసుకొని హోమియో వైద్య సిద్ధాంతమును నిర్ణయించాడు. ఆ సిద్ధాంత సూత్రం యిది. “ఏ ఔషధము ఏవిధ లక్షణములను ఆరోగ్యవంతమైన శరీరంలో తేగలదో ఆ మండే అటువంటి రోగచిహ్నములుగల రోగమును, చిన్న మోతాదులలో కుదర్చగలదు.” దీనినే సారూప్య సిద్ధాంతం అంటారు. దీనినే యింగ్లీషులో “లా ఆఫ్ సిమిలార్స్” అంటారు. హోమియో వైద్యుల స్లోగ్జ “సిమిలియా సిమిలిబస్ క్యూరంబర్.”

ముడి బొప్పణములను ఆరోగ్యవంతులకిచ్చి వారిలో కలిగే లక్షణములను హానిమకా వ్రాసుకునేవాడు. దానికే 'బొప్పణ నిరూపణ' అని పేరుపెట్టాడు.

ఒక బొప్పణమును వివిధ మానవుల మీద ప్రయోగించినప్పుడు కొన్ని లక్షణములు అందరిలోను ఒకే మాదిరిగా ఉండేవి. వీటిని 'సాధారణ లక్షణములు' అనినీ, వివిధ వ్యక్తులలో కలిగే వివిధ లక్షణములను 'ప్రత్యేక లక్షణము' అని పేర్కొన్నాడు. వీటినిన్నిటిని ఒక పద్ధతిలో వ్రాసి పెట్టాడు. ఈ పద్ధతిని అనుసరించే ఆతని తర్వాత ఆతని అనుచరులుకూడా అవలంబించారు. 'ఈ విధంగా 'బొప్పణ నిరూపణలు' చేశారు. ఇవన్నీ కలిపి 'వస్తుగుణ దీపిక' యింగ్లీషులో 'మెటిరియా మెడిక' అయింది.

వస్తుగుణ దీపికలో మనకు ప్రతి బొప్పణముయొక్క ప్రత్యేక లక్షణములు తెలుస్తాయి. ప్రతి బొప్పణనిరూపణలోను అతి సూక్ష్మమైన దానినిగురించి వివరించబడి ఉంటుంది. రోగలక్షణములను పరీక్షించి ఆ రోగలక్షణములకు సరిగా ఏ బొప్పణముయొక్క నిరూపణ సరిపోతుందో ఆ రోగమును బొప్పణము తప్పక నివారిస్తుంది. తరుణ వ్యాధి అయినా, దీర్ఘ వ్యాధి అయినా బొప్పణముని నిర్ణయించడంలో యిదే పద్ధతి.

రోగి తన బాధను చెప్పగలిగిన రోగలక్షణములు కొన్ని ఉంటాయి; వైద్యుడు పరీక్షచేసి తెలుసుకోగలిగినవి కొన్ని ఉంటాయి. ఈ రెండు విధములైన లక్షణములను గుర్తించి ఆ లక్షణములకు సరైన మందును వాడవలసి ఉంటుంది. దీనినే యింగ్లీషులో 'టోటాలిటీ' అంటారు. దీనిని గమనించి మందువాడవలెను. కొంతమందిలో రోగలక్షణములు ద్వంద్వముగా ఉంటాయి. అప్పుడు బొప్పణము నిర్ణయించుటలో కొంచెం కష్టం కలుగుతుంది. వైద్యుడు ఆటువంటిప్పుడు విచక్షణా జ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి ఏ లక్షణములకు ప్రాముఖ్యత నివ్వవలసి ఉంటుందో నిశ్చయించాలి.

కొన్ని వ్యాధులలోను, ప్రమాదాలవల్ల ఎముకలు విరిగినప్పుడు శస్త్ర చికిత్స అవసరం. అటువంటి

ప్పుడు, హోమియో మందులవల్ల నయమాతుందనుకోడం భ్రమ. కాని ట్రాన్సిల్స్, పెద్ద పుండ్లు మొదలయిన వాటికి ఆపరేషన్ అవసరం. హోమియో మందులవల్ల బాగా నయమవుతాయి. ప్రతి దానికీ ఆపరేషన్ చేయడం ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రమాదం కూడాను.

హానిమకా సిద్ధాంతం ప్రకారం దీర్ఘవ్యాధులు మూడు రకాలు మాత్రమే. అవి సోరా, సిస్టిస్, వైకోసిస్. వీటినే 'మియా జిమ్స్' అంటారు. ప్రతి రోగం యీ మూడింటిలో ఏదో ఒక దానిలోకి వస్తుంది. ఈ మూడు విడివిడిగా రోగానికి కారణమవచ్చును, లేక కలిసి ఉండవచ్చును. సోరా: మెదడు నందు చెడుతలంపులకు స్థానము కలిగినవాడు వైతన్య శక్తి లోపిస్తుంది. ఆ లోపంవలన నరములు, మెదడు, చర్మము మొదలయిన వాటికి సంబంధించిన రోగచిహ్నములు గలది 'సోరా' కింద పరిగణించబడుతుంది.

సోరాతత్వంగల రోగి యీ క్రింది బాధలకు లోనవుతాడు. 1. చర్మవ్యాధులు 2. సుఖనిద్ర వుండదు. 3. మర్మాదను అతిక్రమించి కొప్పిగా మారతాడు. 4. తల వెంట్రుకలు ఊడిపోవడం, పండి పోవడం జరుగుతుంది. 5. తరచుగా మెటికలు విరుగుతూ ఉంటాయి. 6. శృంగార విషయములందు మనసు పరుగెడుతుంది 7. అకారణంగా జలుబు చేస్తుంది. 8. వివిధ రకాలయిన తలనొప్పలు, పార్శ్వ నొప్పలు కలుగుతాయి. 9. విరోచనబద్ధం, అతిసారం, లేక యీ రెండు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి కలగడం జరుగుతుంది. 10. ముక్కులో పక్కులు ఎక్కువగా కట్టడం, వాటిని తీసేవరకు తోచక పోవడం జరుగుతుంది. 11. ఇట్టే అలసి పోవడం, వ్యాధులకు గురికావడం జరుగుతుంది. 12. స్త్రీలలో ఋతుబాధలు వివిధ రకాలుగా కలుగుతాయి. 13. చిన్నతనంలో ముక్కునుండి రక్తంకారడం ఉంటుంది. 14. చిన్నపిల్లలకు కడుపులో నలిపురుగులు, రీడికపాములు చేరతాయి.

సిస్టిన్

మియాజిమ్మలో రెండవది సిస్టిన్. మనుష్య జాతిలో రోగస్తులైనవారిలో సగానికి పైగా యీ మియాజిమ్ కారణంగా బాధపడుతున్నారు. ఈ దోషము తగిలిన వెంటనే సరైన చికిత్స చేయించు కొనకుండా యింజక్షన్లు మొదలయినవాటితో అణచి పెట్టడంవలన రోగము శరీరంలో జీర్ణించి, మరింత ప్రమాదకరంగా రూపొందుతున్నది. శరీరాన్ని పీల్చి వీడ్చివేస్తుంది. రోగి బాధలకు అంత ఉండదు.

సైకో సిస్

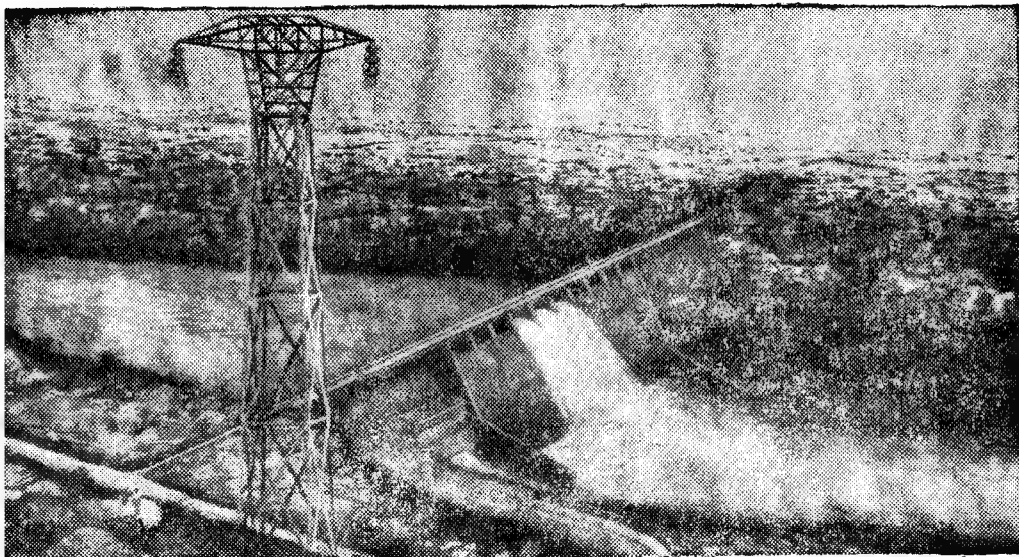
మియాజిమ్మలో మూడవది యిది. ఇదికూడా సిస్టిన్ వంటిదే. ఇది పైకికనబడకుండా, మాత్ర ద్వారమును, మాత్రకోశమును ముట్టడిస్తుంది. సెగ, రస, దోషములవల్ల యీ దీర్ఘవ్యాధి మానవులకు కలుగుతున్నది. దీనినికూడ అణచిపెట్టకూడదు. సరైన

చికిత్సచేయాలి. ఈ పైమూడింటి కాఖరే యితర వ్యాధులు.

ఆర్గనాక్

హోమియోపతి వైద్యమును గురించి తెలుసుకో దలచినవారు, మొదట ఆ కాస్త్రమునకు వేదమునంటి వైన ఆర్గనాక్ చదవాలి. ఈ గ్రంథమును, యీ కాస్త్రమును కనిపెట్టిన డాక్టర్ హనీమాన్ మహా శయుడు రచించాడు. ఈ గ్రంథములో హోమియో వైద్య సిద్ధాంతమును గురించియు, దాని ముఖ్య నూత్రములు గురించియు విపులము గానున్నది.

ఈ వైద్య విధానం నిరపాయకరమైనది. ప్రతి గృహిణి యీ వైద్య విధానము చదివి తెలుసుకో వచ్చును. మన దేశంలో వైద్యం అందరి అందు బాటులోలేదు. కనుక యీ వైద్యమును ప్రతియింట పాదుకొలిపి, రోగ నివారణచేయుటకు అందరకు వీలున్నది. ఈ వైద్య విధానము ఎంత నులువైనదో అంత ఉత్కృష్టమైనది.



చాంబల్ లోయ ప్రాజెక్టు యొక్క చిత్రకారుని ఊహాచిత్రము.

అ రు ం థ తి పె ల్లి

డా॥ పొలూరి లక్ష్మీనారాయణ

సూర్యనారాయణ జిల్లాలోని బడి పంతులు ఉద్యోగము చేసుకొనుచున్నాడు. అతనికి జీతము నెలకు రు 80 లు యిచ్చుచున్నాడు. అతనికి ఒక గ్రామములో ఉద్యోగము వేసినాడు. ఆయన కుటుంబ మన్ననో, భార్య కనకమ్మ, నలుగురు పిల్లలూ ఉన్నారు. పెద్దపిల్ల పేరు అరుంధతి. మిగతా ముగ్గురూ మగపిల్లలు. ఆయనకు యీ కొద్ది జీతముతో కుటుంబమును పోషించుకొనుట కష్టముగా ఉంటున్నది. పిల్లలకు ప్రైవేటు చెప్పేవాడు. పాఠములు చెప్పించుకొనుటకు చాలమంది పిల్లలు వచ్చేవారు కాని అయ్యవారికి రుసుము చెల్లించేవారు బహు స్వల్పమే. చివరకు నెలకు రు 5 లు కంటే ఎక్కువ ప్రైవేటువల్ల వచ్చేది కాదు.

అరుంధతి చామనచాయలో అందముగా వుంటుంది. ఆమె ఆరవతరగతిలో చదువుకొనుచుండగా వ్యక్తులైనది. వెంటనే తల్లితండ్రులు ఆమెను బడికి పంపుట మానినారు. బడిమానిన పిమ్మట ఒక ఏడాది గడిచింది. కనకమ్మ పెనిమిటిని 'ఏమండీ! అమ్మాయి పెండ్లివిషయమై ఏమి ఆలోచించారని తొందర చెయ్యడం

ప్రారంభించింది. సూర్యనారాయణ పిల్లకు సంబంధములు చూడడం ప్రారంభించాడు. ఏ సంబంధముచూచినా తనకు కొంచెము నచ్చినదై తే కట్నము అడగడము ప్రారంభించారు. తాను కుమార్తె పెండ్లికై ఎట్లో కష్టపడి నిలువ చేయకలిగిన రు 500 లు కట్నముక్రింద యిస్తాడా? లేక పెండ్లి ఖర్చులక్రింద వుపయోగిస్తాడా? ఏమి చేయుటకు పాలుపోక అట్లే రోజులు జరుపుచున్నాడు. రోజులు గడచినకొద్దీ అమ్మ గారు తొందర చెయ్యడం అధికమయింది. ఇట్లే రెండేళ్లు గడచినవి.

చివరకు సూర్యనారాయణకు నచ్చిన సంబంధము ఒకటి కనిపించింది. అంటే అదేమీ గొప్ప సంబంధముకాదు. ఇరగవరం గ్రామంలో సీతారామయ్యగారిని ఒకరున్నారు. వారికి ఒక చిన్న పెంకు టిల్లువున్నది. అయిదు ఎకరములు సొంత పొలమువున్నది. దానిని ఆయన స్వంత వ్యవసాయముచేసుకొనుచున్నాడు. ఆయనకు సంతానము ఒక్క కుమారుడు మాత్రమే. అతని పేరు పురుషోత్తమరావు. పురుషోత్తమరావు పుష్టిగా ఆరోగ్యముగా వుంటాడు. అతను స్కూలుపైనలు పరీ

క్షుకు వెళ్ళినాడు. కాని యింగ్లీషులో యీ మామూలు తక్కువ వచ్చుటచే ఫేలయినాడు. ఉద్యోగము ఏదైనా దొరుకుతుందేమోనని చాలా ప్రయత్నములుచేసినాడు. కాని అతనికి నచ్చిన పని ఏదీ దొరకలేదు. కావున యింటి వద్ద తండ్రికి న్యవసాయములో సహాయముచేయుచూ ఉండిపోయినాడు. అతను చదువుమాని నాలుగేండ్లయింది.

సూర్యనారాయణ కుమార్తెకు యీ సంబంధముచేయవలెనని సంప్రదింపులు ప్రారంభించాడు. మగపెండ్లివారి పెండ్లి ఖర్చులక్రింద అయితేనేమి, వియ్యపురాలు లాంచనముక్రింద అయితేనేమి రు 1116 లు కట్టుము యిస్తేనేగాని చేసుకోమన్నారు. సూర్యనారాయణ వద్దవున్న వైకము రు 500 లేగా- ఎట్లాగా అని ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు. అతని భార్యకు అత్తవారు పెండ్లినాడుపెట్టినవి రు 1000 లు విలువగల నగలు వున్నాయి. భార్య కనకమ్మకు ఆ నగలు అల్లుడి కట్నముకొరకు యిమ్మని అడిగినాడు. కనకమ్మ 'అదేమిటండీ, నగలు పెళ్ళిఖర్చుక్రిందయిచ్చి నన్ను బ్రతికివున్నన్నాల్ని మెళ్లో పసుపుకొమ్మ కట్టుకొని వుండమంటారా? మళ్ళీ మీరే మైనా ముక్కుపుడకైనా చేయించకలుగుతారా? అయినా ఇంట్లో చాక్రీచెయ్యడం ఆడదానిద్యూటీగాని యింటి ఖర్చులు భరిం

చడం ఆమెద్యూటీకాద'నిదబాయించింది. నగలు యిచ్చుటకు ససేమి ఒప్పుకోలేదు.

సాపము సూర్యనారాయణ ఏం చేస్తాడు! ఒక మామకాదను వెయ్యి రూపాయలు అప్పు యిమ్మని అడిగినాడు. **■** మామకాద సూర్యనారాయణ మర్యాదస్తుడనిన్నీ, ఎట్లాగైనా ఋణము తీరుస్తాడనికమ్మ రు 1000 లు అప్పు యిచ్చాడు. పిల్లను పెండ్లి కొడుకుకు చూపడం మొదలైన తంతులు అన్నీ జరిగిన తర్వాత పెండ్లి సిరపడింది. ముహూర్తం ఏర్పాటుంది. వైశాఖమాసములో పెండ్లి జరిగింది. పెండ్లి పూర్తయ్యేసరికి రాత్రి ఒంటిగంట అయింది. కనకమ్మ ఆ రోజు పనులతో అలసిపోయింది. రాత్రి చాలా ఉక్కగావుంది. కనకమ్మ తన నగలుతీసి పెట్టెలో పెట్టుకొని పెట్టెకు తాళమువేసి తాళముచెవిని మెడలో కట్టుకొని నిద్రపోయింది. తెల్లవారేముందు ఒకరొకరే నిద్రనుంచిలేవడం ప్రారంభించారు. ఇంటి తలుపులు భార్యగా తీసివున్నాయి. ఇదేమిటని కంగారుపడి మాట్లాడుకుంటూంటే కనకమ్మకు మెళుకువ వచ్చింది. తలుపులు తీసివుండుటచే దొంగలుపడ్డారేమోనని అందరూ భయపడ్డారు. ఎవరి నరుకులకొరకు వారు చూచుకోవడం ప్రారంభించారు. కనకమ్మ పరుగెత్తుకొని తన పెట్టెదగ్గరకు వెళ్ళింది. చూడగా పెట్టె



ఇండియా హోమ్ కాఫీసు అధికారి
శ్రీ గోవిందపల్లభ పంత్

తాళముతీసివేయబడి పెట్టెముందర పడి యున్నది. కనకమ్మ గుండె గుట్టుమన్నది. తొందర తొందరగా పెట్టె తెరచి చూచు కొంది. నగలులేవు. ఇంకేముంది. అమ్మా నాయనో అని ఏడ్చింది. మళ్ళీ పెండ్లిలో ఏడ్వడము వాగాయిత్యముగా వుంటుం దేమోనని ఏడ్చు దిగమ్రుంగింది. నగలు మాత్రము దొరకలేదు. ఎవరుతీసినది ఆరావమీచిక్కలేదు.

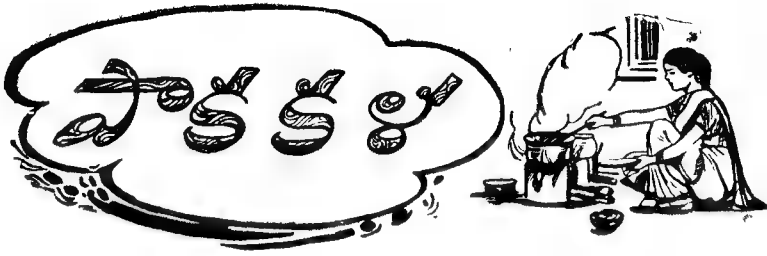
పెండ్లి అయి రెండేళ్ళయింది. సూర్య నారాయణ మాహుకారుకు ఋణము కింద ఏమీజమ యీయలేకపోయినాడు. ఊరు కుంటే లాభములేదని మాహుకారు సూర్య నారాయణమీద కోర్టులో దావావేశాడు. కోర్టువారు ఋణముయొక్క అసలున్ను వడ్డీయున్నా దావాఖర్చులున్ను తీరేవరకు సూర్యనారాయణకు ఆస్తి ఏమీలేకపోవుటచే అతనికి జిల్లాబోర్డునుంచి వచ్చేజీతములో నెల 1-కి రు 25 లు చొప్పున మాహుకారు తనకు రావలసిన మొత్తము పూర్తిఅయ్యేవరకూ వసూలు చేసుకోవలసినదని తీర్పుయిచ్చినారు. అట్లే జరగడం ప్రారంభమయింది. ఇట్లు నాలుగేండ్లకు నైగా జరిగితేనేగాని ఋణవిముక్తికి దారిలేదు ఇదివరలోనే తన స్వల్పరాబడితో కుటుంబమును పోషించుకొనుటకు కష్టపడుచున్న సూర్యనారాయణకు యిప్పుడు కుటుంబపోషణ మరీకష్టమయింది. ఇంట్లో వారికిగూడా దరిద్రబాధ ఎక్కువయింది. కనకమ్మ 'నావస్తువులను అల్లుడికట్నము క్రిందయిచ్చువుంటే ఎంత బాగుండేది, భగవంతుడా!' అని విచారింపసాగింది. కాని ఏలాభం!

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

కెల'రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.



కా క ర కా య వ ం ట కాలు

కాకరకాయలలో రెండురకములు పొట్టివి, పెద్దవి. కాకరకాయ చేదయినా రుచికరంగా కూర, పులుసు, పచ్చడిలాంటి అన్న సాధకాలను తయారు చేసికొనవచ్చును. కాకరకాయ విరోచనకారకూడాను.

కా క ర కా య కూ ర (ర కా లు)

పొట్టివైతే తొడిమెలు తుంచినేసి, పెద్దవయితే ముక్కలుగా తరిగి ఒకకళాయి గిన్నెలోవేసి ముక్కలు ఉడికి మెత్తబడడానికి కావలసినన్ని నీళ్లు పోసి పొయిమిద పెట్టాలి. ఉడుకు పట్టబోయేటప్పుడు ఉప్పు, పసుపు కొద్దిగా చింతపండు పులుసు వేసి ముక్కలు మెత్తబడి నీళ్లు యినుకగానే దించాలి. ఒక బాణట్లో పరిమితంగా నూనె పోసి, అందులో రెండుమూడు ఎండుమిరపకాయల తుంపులువేసి, అవాలు, జీలకర, మినపప్పుకూడ వేయాలి. అవి చిటపట మనునప్పుడు గొద్దిగా కచేపాకువేసి వెంబడే ఉడికించి యుంచుకొనిన కాకరకాయముక్కలను కాని, పొట్టి కాకరకాయలను కాని వేసి నూనెలో బాగా మగ్గునట్లు వేయించాలి. కావలసినవారు కారంచల్లుకోవచ్చును. దించబోవునప్పుడు అందులో కొద్దిగా చక్కెర చల్లి బాగా కలియకలిసి రెండుమూడు నిమిషాలు పొయిమిదనే యుంచి దించి భోజనానికి వాడుకోవచ్చును.

కాకరకాయలను సన్నంగా చక్రాలుగా తరిగి కాగుతున్న నూనెలో దేవి తీసి పెల్లెములో పోసి వేడిమిదనే మెత్తగా నూరిన ఉప్పు కారంచల్లితే కరకరలాడుతూ, రుచిగానుంటుంది. దక్షిణాదిన పులుసు, చారు కలుపుకొని అప్పుడాలు, వడియాలు లాగనే కాకరకాయను యీవిధంగా తరిగి వేయించినవానిని కూడ అనుబంధ ఆహారంగా నుపయోగిస్తారు.

కాకరకాయలను ఉడకబెట్టిగాని, లేదా నిప్పులో కాల్చికాని పొట్ట చీల్చి అందులో చిన్న ఉల్లి పాయ కారంకాని, ఎండు కొబ్బరి, శనగపప్పువేసి కొట్టిన కారంగాని కురిమి కాయలకు నడుమ తడపలతో కాని, దారంతోకాని కట్టి నూనెలోనో, నేతిలోనే వేలిస్తే చాల రుచిగానుంటుంది. దీనినే కారపుకాయ అంటారు.

పు లు సు ర కా లు

కాకరకాయ ముక్కలను పిండిమిరయంలో వేస్తారు. దక్షిణాది అవియల్ లో వేస్తారు.

కాకరకాయముక్కలు, పచ్చికనగపప్పు చిక్కిని చింతపండు పులుసులోవేసి, అందులో పచ్చిమిరప కాయలు తరిగేసి, పసుపు మెంతిపాడి, ఉప్పు, చక్కెరలతో బాగా తెల్లతున్నప్పుడు యింగువపాలను పోసి దించబోయేముందు కరివేపాకు, కొతిమేరాకు వేసి దించితే గుమగుమవాసనకొద్దూ యుంటుంది. తిరుగపోత పోసి వాడుకోవచ్చును.

కాకరకాయ పచ్చడి

కాకరకాయలను సన్నని ముక్కలుగా తరిగి తేల్లతున్న చిక్కని పులుసులో = ముక్కలు, ఉప్పు, పసుపు, కారం, కొద్దిగాబెల్లంవేసి మద్దయ్యేలాగ పొయిమిదనేయించి, తర్వాతదించి పోపుబెట్టి పచ్చడిగా వాడుకోవచ్చును.

తాడిగడప అననూయాదేవి

కాకరకాయ పచ్చడికి కాకరకాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు, పెద్దఉల్లిపాయలు, అన్నీ సన్నగా తరిగి యుంచుకోవాలి.

చింతపండు పులుసును సిద్ధంచేసి యుంచుకోవలెను. బాణలిలో పరిమితంగా నూనెపోసి, అందులో ఆవాలువేసి పొయిమిద చిటపటమునపప్పుడు కొద్దిగా కరేపాకు వేసి, దానివెంబడే కాకరవగైరా ముక్కలు వేసి, ఉప్పు, పసుపుకలిపి ముక్కలను వాడనిచ్చి చింతపండు పులుసు పోయవలెను. బాగా ఉడుకునపప్పుడు బెల్లం, కావలిస్తే కారంచల్లి మద్దగానయ్యేదాక పొయిమిదనుంచి భోజనానికి వాడుకోవచ్చును. ఇదే విధంగా బెండకాయ, వంకాయ, పెద్ద ఉల్లిపాయ, గొడుగుమిరపకాయ (పెద్దమిరపకాయలను) సయితం పచ్చడిగా చేసికోవచ్చును.

వరుగులు

కాకరకాయలు బాగా ముదిరి పెద్దవయిన వానిని పెద్దపెద్ద ముక్కలుగా తరిగి కొద్దిగా పసుపు, పరిమితంగా పుల్లటిపెరుగు, ఉప్పు వానిని మిశ్రంచేసి యుంచుకొని మరునాడు ఉదయం ఎండబెట్టవలెను. అలాగ 5, 6 రోజులు ఎండిన తర్వాత భద్రపరచుకొని కావలసినపప్పుడు కాగుతున్న నూనెలోదేవి వాడుకోవచ్చును. ఇదేమాదిరిగా గోరుచిక్కడు, పందిరి చిక్కడు, బెంగుళూరు చిక్కడు, బెండ, వంకాయ మొదలైనవానిని వరుగులుగా నుపయోగించవచ్చు.

యం. ఆర్. నీతమ్మ

కాకరకాయ తొక్కుడు కూర

సవాళేరు ($\frac{1}{2}$ పిళ్ళె) కాకరకాయలు చిన్నచిన్న ముక్కలుగా తరిగి రోట్లోవేసిదంచి, రసంపిండి, యాతొక్కును వేరేగా నుంచుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు సవాళేరు ముక్కలు తరిగి రోట్లోవేసి కచ్చాపచ్చగా దంచి కాకరకాయతొక్కులో కలిపి యుంచుకోవలెను. తరువాత తగినన్ని యెండుమెరపకాయలు ఉప్పు మెత్తగాదంచి పెట్టుకోవాలి. మూకుడులో యెక్కువగా నుంచినూనె వేసి మరిగించి అందులో కాకర ఉల్లిదంచి యుంచుకొన్న తొక్కుడు వేసి బాగా వేచవలెను. దింపేముందు, దంచియుంచుకొన్న కారము ఉప్పు వేగిన తొక్కులోవేసి కొంచెము నేపు కలిపి, దించవలెను. చేదులేకుండా అన్నంలో కూరలాగ తినడానికి చాలరుచికరంగా వుంటుంది. రెండురోజులు వరకు వుంచుకొని వాడుకోవచ్చును. చెడిపోదు. సాధారణంగా నైజాందేశంలో ఇదిఎక్కువగా చేస్తారు.

మద్దాలి సీతాలక్ష్మి

బాబు

శ్రీ ఆకెళ్ళ జానకిరామ సుబ్రహ్మణ్యం

[జానికమ్మ తన కుమారుని అప్తకష్టాలుపడి పెంచుతూంటుంది. ఆమె జీవితంలో బాబు పెరిగి పెద్దవాడై చదువు సంధ్యలు నేర్చుకొని అభివృద్ధిగాంచితే చూచి ఆనందించి సుఖపడాలనే ఆమె ఆశ. దాని కనుగుణ్యంగా బాబు సయితం బుద్ధిమంతుడుగా చదువుకొంటూండేవాడు. ఒక రోజు రాత్రి పొద్దుపోయిందాక బాబు బడినుండి యింటికి తిరిగి రాలేదు. జానికమ్మ బాబు నడతను గురించి తర్కించుకుంటూ ఎదురు చూచిచూచి పడుకుంది. రాత్రి పదిగంటల తరువాత బాబు తిరిగి రాగానే అన్నముపెట్టి పండుకోమని చెప్పింది. బాబు భయపడుతూ పండుకోబోయే సమయాన జానికమ్మ పిలిచి 'ఎక్కడికెళ్లావితవర దాక' అని గద్దించి అడిగింది. -- యిక చదువండి.]

(గతసంచిక తరువాయి)

“ఎక్కడికి వెళ్లి లేదే” అని అబద్ధం అడేడు భయంతో తన తప్పుకు కప్పిపుచ్చుకుండుకై. అలాగని చెప్పినంతమాత్రాన తన తల్లి ఇంక అడగదనుకున్నాడు పాపం బాబు.

జానికమ్మ గారు లేచింది. బాబుచెవిపట్టుకుని గట్టిగా మెలితిప్పతూ “ఈసారిచెప్ప, ఎక్కడికి వెళ్లేవో” అతి నెమ్మదిగా, ఈ విషయం ప్రక్కయింటివాళ్ళకి ఏం తెలిసిపోతుందోననే భయంతో అడిగింది.

“చెవినిొప్పేవ్... ఆమ్మాయ్, వదలవేవ్” ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు గట్టిగా, అసలు విషయం చెప్పకుండా.

“నోర్నయ్ రాగం పైకి రానిచ్చావా, నడ్డినాచి పోతుంది.” ఏడవటానికి నోరు తెరచిన బాబునోరు అలాగే తెరచివుండి పోయింది.

“చెప్ప ఎక్కడికెళ్ళావో?... త్వరగా చెప్పాలి” తిరిగి గట్టిగా మెలిపెట్టింది చెవిని.

“సి...నీ...మా...కు వెళ్ళేనే.” వెక్కిరి, వెక్కిరి

వస్తున్న ఏడుపును ఆపుకుంటూ సమాధానం యిచ్చాడు బాబు.

“ఎవరితోటి?... అసలు నీకుడబ్బులెక్కడివి?” అని అడుగుతూ, బాబు చెయ్యిపెట్టుకుని, ప్రక్క గదిలోకి తీసుకుపోయింది, ఈగొడవంతా అందరూ వినిపోతారని. బాబు బెడరుచూపులు తప్పితే ... నోటంపటమాట వూడిపట్టలేదు.

చూడలోవున్న వేపబెత్తెంతీసింది ... బాబు విషయమై, ఈ బెత్తెం ఇంతవరకు అవసరంరాలేదు. దాని అవసరం ఈ రోజున రావటంతో, చిత్తేంవచ్చినట్టు విజృంభించింది. “ఎక్కడికెళ్ళేవు ... ఓ చెబ్బు; చెప్ప ... మరొకచెబ్బు” ప్రశ్నకో చెబ్బుచొప్పున టకటకా ప్రశ్నలతో అతని మనస్సును, చెబ్బలతో అతని శరీరాన్ని కదలించివేసింది జానికమ్మగారు.

“మా క్లాసు కుర్రాడు తీసుకువెళ్ళేడు ... డబ్బులు వాడేపెట్టుకున్నాడే. ఇంకెప్పుడూ వెళ్ళనే ... కొట్టకే. నేనెప్పుడూ వెళ్ళనే” చెబ్బలకు గజగజావణికిపోయాడు బాబు.

“మరి మొట్టమొదట అబద్ధం చెప్పేవేం ... ఇంకెప్పుడూ అబద్ధం ఆడకేం! ... ఏం! ఏం!” గబగబా - ఎక్కడ కొడుతోందో తెలియకుండా, వళ్లు హూనంచేసిపడేసింది.

“ఇంకెప్పుడూ అబద్ధంఆడనే...సినీమాకు వెళ్ళనే. నామాటనమ్మ ... బాగ్రత్తగా చదువుకుంటానే. ఈ సారి పొద్దుపోయివస్తే చంపేయవే ... కొట్టకే బాబూ, కొట్టకే” డెబ్బు డెబ్బుకు గిరగిరా తిరుగుతూ, ఆఖరికి తల్లి కాళ్ళమీదపడ్డాడు.

“వెళ్ళు వెడవా ... పడుకో” బెత్తం వాడి మొహానవిసరి, పీధగదిలోకివచ్చిపడుకుంది బానికమ్మగారు.

“అమ్మా” అని మూలుగుతూ, ఎంతో బాధతో లేచేడు. లేచేటప్పుడు ప్రతీఅవయవం బాధపెట్టింది. దీపం పెద్దదిచేసి శరీరం అంతా చూసుకున్నాడు. కనీసం ప్రతి అంగుళానికి, ఓవాల చొప్పున, దద్దుర్లతో శరీరం అంతా నిండిపోయింది. మోకాలి చిప్ప దగ్గర రక్తం కారతోంది. రక్తాన్నిచూసి, పెల్లుబికి వస్తున్న ఏడుపును ఆ పు కో లేక పోయాడు. “అమ్మా! ...” ఒక్కసారి గట్టిగా రాగంతీసి తిరిగి నోరు నొక్కేసుకున్నాడు. అమ్మ లేచిందంటే మళ్ళీ శరీరం వాచిపోతుంది. ... ఏడుపును దిగమింగుకుంటూ, డెబ్బులకు అలిసిపోయినబాబు, నిద్రపోయాడు.

“అమ్మా” అంటూ నిద్రలో మూలుగుతున్నాడు బాబు. శరీరం అంతా వణికిపోతోంది.

గాఢనిద్రలోవున్న బానికమ్మగారికి ఆ పిలుపు వినపడేసరికి, మెలుకువవచ్చింది. ఆత్మతతో ‘ఏం నాయనా’ అంటూ శరీరంమీద చెయ్యివేసింది. శరీరం కాలిపోతోంది.

“అబ్బా! నొప్పి” అంటూ రెండోవైపుకు

వొత్తిగిలాడు. ఆ దీపకాంతిలో బాబు శరీరంమీద వాతలు, దద్దుర్లుగాలేలి, స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి బానికమ్మగార్కి.

“డెబ్బులు నొప్పి పుట్టవునాయనామరి! ... ఎప్పుడూ నేచెప్పినట్టుగా వింటుంటే డెబ్బులు తగలవు. సువ్వింత ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు నా మనస్సంత బాధపడిందో నీ పసిహృదయానికి ఏమితెలుసు? నేను బాధపడిన బాధలో, నువ్వు అనుభవిస్తూన్న బాధ ఎన్నోవంతు? నువ్వు చెడున్నేహాలుచేసి పాడైపోతుంటే, నాకు బాధకదూ! ఆశలన్నీ నీ మీదపెట్టుకొని ... నువ్వే మన వంశానికి గౌరవ ప్రతిపలు తెస్తావని ఆశిస్తున్న నేను, నువ్వీ విధంగా చెడిపోతూవుంటే, చూస్తూ పూరుకోగలనా? ... అందుకు నే వళ్లు తెలియని ఆవేశంలో, కొట్టేచోట కొట్టనిచోట తెలుసుకోకుండా నిన్ను కొట్టేను. ... పోనీ నువ్వే ఆలోచించుకో ... నీకు జ్ఞానంవచ్చిన తరువాత నిన్ను ఎప్పుడైనా ఈ విధంగా కొట్టేనా? నువ్వు ఎప్పుడైనా ఇటువంటి పాడుపనులుచేసి ఎరుగుదువా” అని ఇంకా ఏవేవో అంటూ, నూనెతెచ్చి, డెబ్బులికి రాసింది.

“అమ్మా! నేనెప్పుడూ అబద్ధంఆడనే ... ఎప్పుడూ సినీమాకు వెళ్ళనే. నామాటనమ్మ ... పాడున్నేహాలుచెయ్యనే. చదువుకుంటానే...కొట్టకే, కొట్టకే...” అంటూ నిద్రలో పలవరిస్తున్నాడు బాబు.

“నిన్ను ఎప్పుడూ కొట్టనుబాబు. ... అనవసరంగా ఎందుకుకొడతాను” అంటూ బాబును తన హృదయానికి హత్తుకుని, తనివితీరా ముద్దుపెట్టుకుంది.

దాంతో బాబుకు మెలుకువవచ్చి, ఆశ్చర్యంతో తల్లికళ్ళలోకి చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

అనుగుతల్లి

శ్రీ వి. యస్. రాజారాధి

తెనుగుతల్లి యదిగో

అనుగుతల్లి యిదిగో ।

గాతమిక్పష్టా పెన్నానదులతో
త్రికపులువ్రాసిన భారతకవితతో
వెలుగుచున్నది సహజప్రతిభతో
నడచుచున్నది నిండు గుండెతో ॥

శిల్పిచాడ్యమ నాగార్జునుల
శిల్పకల్పనా సౌందర్యాలతో
అలంకరించుకు ఆనందంతో
అందుకున్నది తల్లిదీవెనలు ॥

తిరుపతికొండల విశాఖమండల
ఉన్నతమై యతివిశాలమై
ఎగయుచున్నది ఏకోన్ముఖముగ
కదలుచున్నది కార్యదీక్షతో ॥

నాట్యకారులు నటశేఖరులు
చిత్రలేఖకులు జంత్రగాయకులు
బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలుర యెందరో
లలిత లలిత సుకుమార బిడ్డల
కన్నతల్లియదిగో - ఆంధ్రమాత

యిదిగో ।

“గోయకథ”

మా తృప్తి

శ్రీమతి మునివల్లె సరస్వతి

దశపురియను పట్టణంబును,
ధర్మపరాయణుడను పేరుగాంచిన,
ధర్మసింహుడను దొడ్డప్రభువు,
ధర్మచక్రముగ నేలుచుండెను—

దశపురిపట్టణ పడచుటిదిక్కున,
ధరణిధేనువను పల్లెగ్రామమున,
దీర్ఘకాయుడను జాలరివానికి,
దాసి, కాసి, నులను భార్యలుండిరి—

దీర్ఘకాయుడు దేహమునొదిలి,
చేపుని సన్నిధికే తెంచుటకై,
దాసి కాసినుల దగ్గరనున్న,
ద్రవ్యపుమాటను చెప్పునిపత్రి—

ఇరువురు భార్యలు ద్రవ్యపుమాటను,
ఇరువురిచేతులమీద వేసికొని,
ఇహమును విడచుట కిష్టములేని,
ఇరువురు భర్తనుగాంచి దుఃఖించిరి—

దీర్ఘకాయుడా ద్రవ్యముజూచి,
దీనురాలగు దాసిలో బల్కిన—
“మీలో నెవ్వరు బిడ్డను గొందురా?
వారే ఎక్కువ ధనమును బొందుడి.”

దాసికి నారవమాసమందునే,
జాలరివాడు చచ్చిపోయెను—
కాసికి మాత్రము కున్నపట్టక
దాసిబిడ్డను జంపజూచెను—

దాసి, బిడ్డపోయెనని ఏడ్చుచు,
దశపురిరాజుకు విన్నవించెను,
దాసి కాసినుల రప్పించెనురాజు,
బిడ్డనునరుగుట కానతియిచ్చె !

కన్నతల్లి మన దాసికడుపులో,
కత్తులు దూసివట్లయ్యె పాపము—
పెదపులు తడబడ దాసి రాజుతో—
“పాపను కాసికి యివ్వమనియెను”

దశపురిరాజు దాసి ముఖంబును,
పరిపరివిధముల పరికించాడు,
దాసిబిడ్డను ద్రవ్యపుమాటను,
దాసిచేతికే యర్పించాడు.

కతినురాలగు కాసిని రాజు,
కూరముగా కిక్కించాడు,
కన్న తల్లుల యనురాగంబు,
ఎన్నదరమె యీ యిలలోన—”

స్త్రీలు - చిత్రకళ

కవిశేఖర శ్రీ విశ్వనాథ సరసింహము

(గతసంచిక తరువాయి)

సంస్కృత కవులలో నధిక ప్రశస్తి పొందిన భవభూతి తన విశిష్ట దృశ్య కావ్యముగూ ఉత్తరరామచరితంబున చిత్ర పట సందర్శనమును మొదటి యంక మున వర్ణించియున్నాడు. అనగా రామాయణ కాలములోగూడ చిత్రకారుల రాజ చంద్రులు పోషించుచుండినట్లును, ■ చిత్ర పట సందర్శనంబున జానకీదేవి ఆమోదముచెంది ఆనందించినట్లును తెలియుచున్నది. శ్రీరాముని ఆధరామోదముల కొరకు చిత్రకారుడు ఆతని గతజీవిత వృత్తాంతములనే బాల్యదికములు, అరణ్యవాసము, పరశురామగర్వభంగము మున్నగునవియే చిత్రించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ నిదర్శనమువలన చిత్రలేఖన విద్య మన హిందూదేశములో నెంతటి ప్రాచీనకాలమునుండి అభ్యసింపబడుచుండెనో, రాజపోషణము నెట్లు పొందుచుండెనో తెలియుచున్నది.

సంపన్న గృహస్థుల స్త్రీలు దీపారాధన మొనరించు నలవాటు హిందూదేశ మంతటను కాన్పించుచున్నది. దీనికి ప్రాతిపదిక సూర్యోపాసనము, సూర్య భగవానుడు ప్రత్యక్షుడైవమని ఆతని

నారాధించుట సంప్రదాయ సిద్ధముగా నున్నది. సూర్యోపాసనకు ఎఱ్ఱని గన్నేడు పూవులు తదితరములగు నారంగుగలవి యును ముఖ్యములు. అక్షతలుకూడ కుంకుమ చందనముతో కిలిపి వానితో సూర్యారాధనముచేయుదురు. దీపావళి యనబడు నుత్సవము హిందూదేశమంతట కనుపించును. ఉత్తర హిందూ స్థానమునందు మఱింత ఉజ్జ్వలముగా నీ సందర్శనమున స్త్రీలు సూర్యదేవతతోపాసన జేయుదురు. ప్రతివారును గృహంగణ ప్రదేశమును శుభ్రపఱచి సాయంసమయ మున ప్రారంభింపబడిన దీపారాధనము కనుచీకటివడుసరికి పూర్తి అగును. జోతులను వేరున పిండితోచేయబడిన చిన్న చిన్నవగు శివులమధ్య నొకవత్తినిడి అందు నేయికాని నూనెకాని పోసి దీపముల వెలిగింతురు. కొందరు ప్రమిదలలో దీపముల పెట్టుదురు. కొన్ని చిన్న చిన్న దీపముల సమూహముగా నలుచదరముగా కాని వలయాకారముగా కాని పెట్టిన తరువాత సరిగా వాని మధ్యమున నొక పెద్ద దీపమును పెట్టెదరు. అందు చమురున్నతవరకాదీపములు వెలుగుచుండును.

కొందురు. పూలమాలల ధరించుట యంద నేక విధములగు చిత్రరచనా కౌశలములు చెలువారుచుండును.

హైందవ సుందరీమణుల రచనా విశేషములు చిత్రరచనాదులయందు సహజశోభా విలసితములగునను విషయము వారి నిత్య కృత్యములందును గోచరించు చు న్నది. అందు ముఖ్యముగా రంగవల్లుల రచించుట లోని రామణీయకత స్తుతి పాత్రము, బలి హరణమను పేరుతో పూర్వ సంప్రదాయమున ముంగిట కలయంపి జల్లిన సమయమున సమసిపోవునవి సూక్ష్మజంతువులనియు దురిత నివారణముకొఱకు బియ్యపు పిండిని ముగ్గులుపెట్టి మఱి యితర సూక్ష్మ జీవుల కాహారము గల్పించవలెననియు వారి యాచారముగానున్నది.

గోమయమిళిత జలంబుల గృహంగణముల శుభ్రపరచినవెనుక ప్రాతఃకాలముననే యీ ముగ్గులపెట్టుట సంప్రదాయము. ఇందు వివిధ కాలములలో వివిధాచారములున్నవని తెలియవలెను.

కార్తికమాసము మొదలుగా నీ ముగ్గుల మురిపెము మిక్కిలి యెక్కువగా నుండును. నారీమణులు ముంగిటియందు జలతౌళనాదులయిన తరువాత చిత్ర విచిత్రములుగా ముగ్గులు పెట్టుదురు. అందు వివిధ వృక్షాకారములు, జంతువుల యాకృతులు, గృహరామాది విలసనం

బులు, పద్మాకారములును, తదితర రచనా విశేషములును అనేక విధముల నయనానందకరముగా నుండును.

అందు పద్మము అనేక విధములగు చిత్రరచనా సౌందర్యములతో నలరారుచుండును. అన్నింట నెన్నందగునది సహస్రదళ పద్మాకారము. ఇంక గృహములు, తదీయద్వారము, ద్వారద్వయ సమన్వితములు, ద్వారచతుష్టయము, ద్వాదశద్వార సౌధములన్నింటిలో నత్యంత రమ్యములని చెప్పసొప్పను.

జంతువులలో గజాకారము మిగుల సొగసుగానుండును. గృహద్వారంబుల నేనుల నిరుపార్శ్వంబుల గొందలు చిత్రించుదు.

సంక్రాంతి ముగ్గులని పౌషమాసమునందలి మకర సంక్రమణమునకు నెలదినములు పూర్వముగా నీ రంగవల్లుల రామణీయక మారంభింపఁబడి క్రమ క్రమముగా నభివృద్ధి నొందుచు సంక్రాంతినాటికి సర్వవిధముల సంపూర్ణ సౌందర్యము నొందును.

తులసిపూజ నొనర్చుట మఱియొక హైందవాచారము. మాఘమాసమునందు సూర్యార్చన మనేక విధములుగా జరుగుచుండును. అందు తులసికోటవద్ద ముగ్గులుబెట్టి అలంకరించుట ఆచారము. అందు వివిధ పద్మాకారములు రంగురంగు

లతో విలసిల్లుచుండును. ఇందు భక్తి శ్రద్ధలు కాన్పించుటయు చిత్రరచనా కాళము చెన్నువహించుటయు నేక కాల మన మనము చూడగల్గుదుము.

కేవల హస్తమాత్ర సాహాయ్యంబున ఊహాశక్తి ననుసరించి చిత్ర విచిత్రంబు లగు రచనా విధానములకాపి నిత్య కృత్యముగా చిత్ర రచనా విన్యాసములు చూపు సంప్రదాయము, భగవద్భక్తి పూరితముగా నర్పించునాచారము హైందవ సుందరీమణులలోనే, కాన్పించును కాని ఇతర పాశ్చాత్య దేశములం దెచ్చటను మృచ్ఛనకై న కానరాదు.

ఆసేతు శీతాచల పర్యంతమును గణాధ్యక్షునర్పించుట హైందవ సంప్రదాయముగానున్నది. గణపతి పూజకై తద్దేవతాకార నిర్మాణము అవశ్యమగుచు తదీయ మృత్తికాది రూపముల నిర్మాణము హైందవ స్త్రీలు చేయు శిల్పరచనా విన్యాసముగా నెంచదగను. ప్రాచీన కాలమునందును గణపతి దేవుని శిలా నిర్మాణములు ఉపదేవతగు నాదేవునర్పించుటలును మనకి వఱకు తెలిసిన విషయములు.

గణపతి నవరాత్రములను పేర యుత్సవములు మనదేశములో జరుగుచుండును. ఆ యుత్సవదినములలో గణపతి మృత్తికా

నిర్మాణము సామాన్యలందఱు చేసి అర్పించుదు. లోహనిర్మాణములును, వెండి బంగారు విగ్రహములును కూడ నా వినాయకునకు చేయించి బహువిధముల నర్పించుట ఆచారము. పురాణములలో వివరింపబడిన రీతిగానే గణపతి శిల్పరచన గజము ఖాదులతో నిర్మింపబడుచున్నది.

ఇటులనే సరస్వతీ పూజాదికము లొనర్చు సందర్భములుకూడ సంప్రదాయముగానున్నవి. సరస్వతీ విగ్రహనిర్మాణము కూడ మృత్తికాదులతో నిర్మించి వివిధాలంకారములతో వీశాది వాయిద్య విశేషములతో నిర్మించి యర్పించుటాచారము. ఆ దేవతామూర్తికి నాల్గు చేతులున్నట్లు కొందఱు చిత్రకారులు రచించియున్నారు. ముఖ్యముగా నాదేవత సంగీత సాహిత్యాది సమస్త విద్యలకు సధిదేవతగా పరిగణింపబడి వివిధ శిల్పనిర్మాణములతో చిత్రరచనా విన్యాసములతో నిర్మింపబడి హైందవులచే నారాధింపబడుచున్నది.

మఱియు దిప్తిబామ్మలను పేర శిల్పకళా విశేష మొందు కాననగును. ముఖ్యముగా మట్టిబామ్మలు పంటచేలకు చూపగుల దృష్టిదోషముకలుగకుండ నిర్మించుదు. అట్టి విధానములనేకములున్నవి. అందు ముఖ్యముగా స్త్రీలు రచనా కాళము చూపుచుందురని మనకు తెలియుచున్నది.

ధూర్జటి మహాకవి కాళహస్తి మాహా
త్యమున భిల్లాంగనల శిల్పరచనవెఱ
బామ్మల నిర్మించుటలో నీరీతి వర్ణించి
యున్నాడు.

అగురుత్పాదకా కాష్ఠఖండముల

సర్వాంగంబులను చేసి శరీరమునకు మృగ
మదముతో నల్లగా మసివంటి పూతపూసి,
చమరీ మృగవాలమును ధమ్మిల్లిముగా
నొనరించి, ఏనుగు కుంభంబులలో నేరిన
ముత్యములతో కన్ఘ్రిడ్డులును నిర్మించినట్లు
తెలియుచున్నది.



ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును శీఘ్రమున నశింపజేయుట
వల్ల ఆమె జీవిత సౌఖ్యమును
లనుబడించలేక సంతాన సౌభాగ్య
మును భీందరేక పోవుచున్నది.



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

ప్రతి కు ప్రత్యేకముగ కలిగి వ్యాధులన్నిటిని పారద్రును
సంతాన సౌభాగ్యమును ప్రసాదింపదును

ఆయుర్వేదాశ్రమం ఐమిటెడ్, మదరాసు-17

(1194 వేడి తరువాయి)

నప్పటికీ రాతలోనేనాటికోసం ఆశించి ప్రయత్నిస్తే ఏమిటి సందభవిస్తుందో అని నాభయం - అడపిల్ల రాజ్యాలేలుతూ సంపాదిస్తే తింటున్నాడు అంటే నాకు బాధలేదు, కాని ఆ “రాజ్యాలేలుతుంది” అన్నమాటచాలు, నీ జీవితాన్ని నాశనంచేయడానికి; నన్ను నలుగుర్లో శత్రుత్వకోకుండా చెయ్యగలదు. పెళ్లిగావలసినదానవు - బంధువులు, ఆత్మీయులే ముందు ఏదో భూటకపు ప్రచారం సాగిస్తారు. వీటన్నిటితో ఆత్మశాంతి అంటూలేకుండా జీవితం చాలించాల్సి వస్తుందేమోనని నా బాధ, - అంతే. ఊ - లేమ్మా! బంగారు తల్లివిగదూ!”

తండ్రి గొంతులోని గద్దడతను గమనించి కన్నెత్తి చూచింది. చెక్కిళ్ళమీదుగా జారుతున్న కన్నీళ్ళను చూచి తృప్తిపడ్డాది.

“లే నాన్నా! స్నానంచేస్తున్నాని, భోంచేద్దాము” అని తండ్రిని లేవదీసింది.

స్నానం చేస్తూండగా “కట్టపడి, సుఖపడటంలా అవమానాలు, అహంకారాలు ఏమున్నయ్యే” అని ఎవరో తట్టినట్టుంది.

చిరునవ్వుతోవచ్చి విస్తరిముందు కూర్చున్నాడు. “అరశతాబ్దం క్రిందటి ఆచారాలను తనింకా అమలులా పెట్టగలదా” అనుకుంటూ, అయితే “రాణీ! నువ్విప్పుడేమంటావు. ఉద్యోగం చేస్తానంటావుగదూ! అది ఆట్టే మంచిపనిగదమ్మా” అని కదిపేడు అసలు ఉద్దేశాన్ని వెల్లడిచేయకుండా.

రాణి ఏమిమాట్లాడకుండా, తలవంచుకొని భోజనంచేస్తుంది. - తండ్రి చెప్పినదంతా బాగానే వుందికాని ప్రత్యేకం ఆ రెండు విషయాలే అర్థం లేనివిగావున్నాయి. విధికి ఎదురీడం అంటాడు. ఎదురీడం ఏమున్నాది! ఎంతమంది స్యయంకృషి వల్ల, స్యయందీక్షవల్ల జీవితాన్ని మధురమయంగా జేసుకోలేదు! ఎంతమంది తారాపథాల్లోకి జేరుకోలేదు, అసలు విధిలోనే అలా రానివున్నాడని ఎందుకనుకోగూడదు - ప్రయత్నించే స్థిరపర్చుకోగూడదు!

ఇక గౌరవం, మంచి, మర్యాదా, బంధువులూ బండ రాళ్ళూ అంటారు. నిజానికి తనకి వున్నవాళ్ళు అరడజనుమంది మేనమానులు, చదువుకుని అన్ని విధాలా బాగా వున్నవాళ్ళు, ఒక్కడైనా, ఒక్కనాడూవచ్చి తననిగాని, తన తండ్రినిగాని మూచినవాళ్ళున్నారా! ... తననుకోగూడదుగాని, తనకంటే ఏవంత అందగత్తై అని, మెజిస్ట్రేటుగారి కూతుర్ని చేసుకున్నాడు ఆఖరి మానవయ్య - ప్రేమించేనన్నాడు - పెద్ద చదువు అన్నాడు. ఇంటరేగా! అదైనా ఖైయలయింది. ఆవిణ్ణి ప్రేమించగలిగిన ఏపాటి మగాడైనా తనని ప్రేమించగలడు. ఎలాచ్చి ఆవిడ డబ్బున్న వాళ్ళమ్మాయి! తనో దరిద్రగాట్టు అని - అంతే - ఇక నలాంటపుడుకూడా నాన్నగారికెందుకో అంత భయం

“ఏమంటావమ్మా! - మాట్లాడవే” అన్నాడు తండ్రి మళ్ళీ.

“ఏమున్నాది నాన్నా! - పరువూ మర్యాదా, స్నేహితులు, చుట్టాలు అంటావుగాని, మనం ఎలా బ్రతుకుతున్నామో, అసలు మనకి లోకానికి సంబంధం వుందంటావా - !” ఇంతసేపు అలోచించి దాన్ని పైకి అనేసింది.

“అబ్బబ్బ పుండుని పుల్లపెట్టి కెలికినట్టుందమ్మా గాణీ - అందుకనే నావంటివాడిప్పటిరోజులకు పనికిరాడు, కాలం చాలించాలి అంటాను ... ఎంతసేపు మీదృష్టిలో గౌరవం అన్నా, మర్యాదా అన్నా వేసాలు చేసుకు తిరగడం, లేనిది వున్నట్టుగా నటించడం అనే అభిప్రాయంగాని, నీలికి, నిజాయితీకి, ఆత్మగౌరవానికి స్థానమేలేదు. ప్రస్తుతపు లోకమే అలా మారిపోయిందమ్మా, పేగులు మాడిపోతున్నట్టు ఆకలిదహిస్తున్నా, నువ్వుగా భోజనంచేసినవాడికి మల్లే తేనుస్తూ బయటికిరావటం, లోపల వర్ణయినా లేకపోయినా పైస పన్నెండు గుండీలోటు వేసుకోవటం ... చివరికి ఇవన్నీ ఆత్మవంచకాలని తెల్సినప్పుడు సిగ్గుపడతారు ... ”

తండ్రి అంత కష్టపెట్టుకుంటాడనుకోలేదురాణి.

“ఇక నువ్వుపెళ్లి నీకు నచ్చినట్టు ఏర్పాటుచేసుకో, నేనుకూడా తననుకుని. వుండి ఏమినిర్వాకంచేశాను! గనుక, ఎలా అయితే అలాగే అవుతుంది.”

తండ్రి అన్న మాటలకి మళ్ళా ఒక్కసారి, పాత కన్నీటిచారికలు ప్రవాహంతో నిండుకున్నాయి. చాలాసేపు ఆలోచించింది. ... తండ్రిచెప్పినట్టు శ్రీకి భర్తచేతిలోనే నుఖపడే ఘడియలేమో! ... ఏమిటా సౌఖ్యం, అంతా అయితరువాత అయినా అంత భర్త చేతిలో లాలనలు పొందేందుకు తనేమి ఇంజనీరుగారి భార్య అవుతుందా, కత్తెరుగారి కోడలవుతుందా! చచ్చిచెడి ఓ వందరూపాయల గుమాస్తా గారిభార్యవుతుంది; ... తనని తనుకనే పిల్లల్ని పోషించేసరికే, “ఆ భార్యంటే” ఆ-భర్తగారికి అసహ్యం జనిస్తుందా, లేక గౌరవం కలిగేందుకేమైనా ఆస్కారంవున్నదా! ... అక్కడా ఈ జీవిత మాధుర్యాన్నే ఇంకో పాత్రనుండి చవి చూస్తుంది; దాంతోసరి - జీవితంలో మధుర ఘడియలను నియమించబడ్డ కోరిమ్మ కాసిన్నీ.

మధ్యాహ్నం లేచింతరువాత, ఓ పావుగంటసేపు అటకవాసాలు తక్కుపెట్టేప్పటికీ, ఒక ఆలోచన హఠాత్తుగా నిర్ణయంఅయి కూర్చుంది. దాంతో రాణికి ఎక్కడలేనిబలం, సంతోషం సమకూడేయి. తండ్రికి కాస్త టీ ఇచ్చి, తనూ పుచ్చుకుని స్నేహితురాలు ఎలీనా దగ్గరికి బయల్దేరింది.

వెళ్లగానే స్నేహితురాలు రెండు చేతులా ఆహ్వానించి మర్యాదచేసింది.

ఇద్దరూ చాలా పాతవి, పాతవి, కొత్తవి, సరి కొత్తవి మాట్లాడుకున్న తరువాత, టీ కలుపుతూ, “అసలు ఏదో కొత్తగావుండే, నువ్వీలా రావడం” అన్నాది ఎలీనా.

“ఏం రాకూడదా, స్నేహితురాలువి కనుక వచ్చాను” - ఉపోద్ఘాతంగా అని నవ్వింది రాణి.

“అబ్బే! - నీలాటి బంగారుకోడిపెట్ట అణుకు మాని మాయింటికొచ్చిందంటే, ఏదో వున్నదన్నమాటే లక్ష్మీప్రసాదం ... మారేజ్ ఏమీన్నా...”

“ఆ - అదొక్కటే దిగడిపోయింది - దానికేం గాని ఎలీనా, నామా తైపు, హస్తహస్త నేర్చుకొని, ఉద్యోగం చెయ్యాలనుంది ...”

“ఏమిటిరాణీ! నువ్వు ఉద్యోగంచేస్తావా” ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం - ఎందుకంత ఆశ్చర్యం? నువ్విచ్చిన సలహాయేకదా ఒకప్పుడు.”

“అవునునుకోమి - ఫాదర్ కి బొత్తిగా ఇష్టంలేదన్నావుకదా!”

“ఫాదర్ ని ఒప్పించేను - ఇక నువ్వు చేయవలసిన మహోపకారం ఒకటివుంది ...”

“ఏమిటది?”

“ఇప్పుడు ఇన్ స్టిట్యూట్ కి, అరవయ్యో, డెబ్బయ్యో కావాలిగదా, అది నువ్వు సర్దితే” అన్నాది రాణి గుండెలమీదనుంచి ఎంతో బరువు దించుకున్నట్టు.

ఆ బరువంతా స్నేహితురాలి గుండెలమీద పడనే పడ్డాది చెక్కుచెదరకుండా.

“ప్రస్తుతం నాదగ్గర ఏమీలేదురాణీ ఏదో ఇంటి ఖర్చులకుమినహా.”

“మరికెందుకు నేనీ గాలిమేడలుకట్టడం - వున్న ఆయువుపట్టుకూడా రాలిపోయింది.”

“ఏమీఅనుకోవు గదా రాణీ! నిజంగా చెప్పుతున్నాను, నెలాఖరుకుచేతిలో చిల్లికానీమిగలదు. అందరూ అనుకుంటారు మొగుడూ పెళ్ళాం సంపాదిస్తున్నారు, వెనకెయ్యక ఏంకేస్తారదంతా అని...”

రాణీ మానానికి ఎలీనా చాలా చింతపడ్డాది. నిజంగా రాణి తన మాటలు నమ్ముకే ఆలా వూరుకున్నాదని. కాని, రాణీ తన కూలిపోయిన ఆశాసాధాల్లో దేన్నీ వెతుక్కుంటావుంది.

కాలం శబ్దాన్ని ఆశ్రయించింది క్షణంసేపు.

“ఒకపనిచేద్దాంరాణీ!” అన్నాది ఎలీనా, గజబలంతో.

“ఏమిటది” రాణీ నీరసంగా అడిగింది.

“- నీకు అంతసొమ్ము ఒక్కసారే ఎందుకు. నెల నెలా ట్యూషన్ ఫీజు పదో, పన్నెండో ఇస్తుంటాను.”

(గుళీషము)

మా మ య్యా!

శ్రీ పణతుల రామచంద్రయ్య



మామయ్యా!

రాధామా, వద్దా అనే విషయమైనా ఆలోచించుకోక-కేవలం ఒక అసంకల్పిత ధోరణిలోనే నీకీ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. దీనికీ నువ్వు ప్రేముకట్టిస్తావో, ఉక్రోశంతో చించివేస్తావో! ప్రేము వేయించేటంత మృదుత్వం నీలో లేదని తెలుసు, అందుకే అభ్యర్థిస్తున్నాను - చించివేసేటట్లయితే కొనకంటా చదివి మరీ చించివెయ్యమని.

ఈ జాబులో నేను కవితాగానం చేస్తున్నానని మరేం భ్రమపడకు. నీలా నాకు కవిత్వం రాయటం రాదు. అయితే అత్తయ్య వర్షించిన దివ్యప్రేమతో తడిసిన నా హృదయంచంచి కొన్ని అశ్రుబిందువులను మాత్రం రాల్చగలుగుతున్నాను. నీ గృహచ్ఛిద్రాలలో జొరబడి నేను నీకు సలహాలివ్వటంలేదు. కాని అత్తయ్య కష్టాలను చూచి సహించలేని నా హృదయవేదనను నీముందు పెడుతున్నాను.

జాక్వరీ చదవటానికి విశాఖపట్నం వచ్చేందుకు గూడూరుస్టేషనులో రైలెక్కేటప్పుడు ముందుగా నా స్మృతి పథంలో మేదిలింది అత్తయ్య. కానీ అంతకుంకుమ బొట్టు పెట్టుకుని, నిర్వేదంతో పల్కుబడ్డ శరీరంతో, నిండుదనంలేని ఏదో బాధను

వెనకేసుకున్న చిరునవ్వుతో ఒక్కక్షణం పాటు నా మనోఫలకంలో మెరిసి మాయమైంది అత్తయ్య.

రెండేళ్లనాడు ఒక సారి నీయింటికి వచ్చాను - జ్ఞాపకముందా? అత్తయ్య మా యింటికి వచ్చినప్పుడు, సెలవులకు ఇంటికివచ్చి డిప్లొ ఏధులన్నీ రోజూ సర్వే చేస్తున్నవన్న “రావోయి అల్లుడా” అని చెవి మెలవేసి లాక్కువచ్చింది. అప్పుడు చూచాను నీయిల్లు. దేవనదనంగావుంది. నన్ను చూచి, నీవు అత్తయ్యను “పట్టి కట్టి తెచ్చుకున్నావులే అల్లుణ్ణి?” అని ఎగతాళి పట్టించడం, ఆరునెలల రాధాయినీ నా ఒడిలో పెట్టి నాషర్టు తడిచేయించటం - చూస్తే నీయిల్లు ఆనంద నిలయంగా వున్నదానాడు. ఇరవై రోజులున్నా నాకు ఇంటి ధ్యాసపట్టలేదు. అప్పటికింకా నీ చెల్లెలు విధవై నీపంచకు రాలేదు

నిజానికి - బంధుత్వ విషయంలో - అత్తయ్య నీకన్నా నాకు రక్త బంధువు కాదు. నీపెళ్లికి ముందు నేనెవరో, అత్తయ్య ఎవరో కాని, అత్తయ్యనన్న రక్తస్పర్శవున్న కొడుకులా ఆదరించింది. ఈ ఉత్తరంవల్ల నీతో నాకు విరోధం

మా మ య్యా !

ప్రహలదే

రావచ్చు; కాని అత్తయ్య మొహం చూసి-
అందుకేనా నేను జంకడంలేదు.

అత్తయ్య రాకపూర్వం నీకేమున్నది?
నియ్యోగమాటంగా అడిగేస్తున్నందుకు
నీవు కంటగించుకుంటావని తెలుసు. యదార్థ
వాదిని కాబట్టే నేనసలు నలుగురిచేతా
నాలుగుతింటూంటాను. అత్తయ్యయ్యాభై
వేల రూపాయల ఆస్తితో నీ గడప
తొక్కింది. ఆతర్వాత నే నీకేరెండు మేడలూ,
సినిమా హాలు ఏర్పడ్డాయి. కాని ఈనాడు
లక్షరూపాయల సంపదకు యజమానురాల
యినా. అత్తయ్యకు నీయింట్లో స్థానం
లేదు. మునుగెట్టుకుని నీ పంచచేరినా నీ
చెల్లెలు వెంకమ్మకు జబర్దస్తీ ఆవగింజంత
తగ్గలేదు. కాంభోజ రాజు చరిత్ర పట్టు
కుని ఆమె వీధి అడుగుమీద కాలక్షేపం
చేస్తూంటే వంటింటి గోడల మధ్య అహర్ని
శలూ తపసిస్తున్నది అత్తయ్య.

ఇంతా నిరుడు మీ పూర్వోచ్చినప్పుడు
చూచాను లక్షమ్మ అత్తయ్యస్థితి. ఆడబిడ్డ
అధికారం. నువ్వు మునుపటిలా ప్రసన్ను
డిగాలేవు. సినిమా హాలు గేటు వద్ద
వుండే కిరస్తానీ ఆమెతో నీకులాసాలు
జరిగి పోతున్నాయి. నీప్రవర్తనే మారి
పోయింది. రెండు రోజుల కొకసారైనా
నీవు గడప త్రొక్కటంలేదు. అధవా
వచ్చినా దుసరుసలాడి పోతున్నావు. ఇక
రాధాయిసంగతి - ఏము పేమైనా

వెంకమ్మ కొడుక్కి సాగినతరువాత నే
రాధాయికి !

మామయ్యా ! మల్లెపందిరి క్రింద
మంటల్ని ప్రోగుచేస్తున్న నీ మనస్సు నవవ
సంతమో స్మశానమో ఆలోచించుకో
అత్తయ్యను రాచిరంపానపెడుతున్నావు.
ఆ 'ఏనుదాసి'తోపాటు కులుకుతున్నావు.
నువ్వు ఆఏనుదాసి సాంగత్యానికి పూర్తిగా
స్వస్తి పలకనంతవరకూ నీసంసారపుటె
డారిలో గాలివానే తప్ప పూలవర్షం కురవ
బోదు.

ఆరోజు నేను సంచీపట్టుకుని ఇంట్లో
అడుగు పెట్టగానే అత్తయ్య ఎంత పొంగి
పోయింది! మనిషి శుష్కించివున్నది.
మొగం పాలిపోయింది ... ఎంతగా
ఆదరించింది నన్ను! కన్నకొడుకు ఇంటి
కొచ్చినట్లే తాపత్రయపడింది. అయినా
ఇంట్లో మునుపు నేను వచ్చినప్పుడు
తోణికిసలాడుతుండిన ఆనందం ఆనాడు
నాకు కనిపించలేదు.

ఇదంతా ఏమిటని అత్తయ్యనడి
గాను. "ఏమిటే" దన్నది అత్తయ్య.
"మామయ్య ఇంటికి రాడేం?" అని
అడిగితే "పనుల్లో తీరిక చిక్కివుండదు"
అంది. అబ్బ! ఎంతక్షమాగుణం
అత్తయ్యది!

మర్నాడు పాలేరురాముడు అంతా
చెప్పాడునాకు. అత్తయ్య అంతా దాచి

పాము కాటుకు ప్రథమ చికిత్స

(శ్రీ పి. ఎ. పెట్రోస్పెవా



విషసర్పం కరచినప్పుడు మొట్టమొదట, విషం, రక్త ప్రవాహం గుండా శరీరమంతా వ్యాపించకుండా జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. ఒకవేళ దగ్గర ఎవరూ లేక పోతే సర్పదష్టుడే జాగ్రత్తపడాలి. కంగారుపడకుండా ఒకడు పాముకరచిన చేతికిగాని, కాలుకుగాని, పాముకుట్టిన చోటికి మీదను గట్టిగా కట్టుకట్టాలి. తరువాత వెంటనే వైద్యసహాయం పొందాలి.

గట్టిగా కట్టిన కట్టును శరీరావయంమీద ఎక్కువ సేపు వుంచలేము. తాత్కాలికంగా దాన్ని తీసి వేయడంగాని, అరగంటలో దాన్ని వదులు చేయడంగాని చెయ్యాలి.

పాము కరచినచోట నెత్తురు కారుతూవుంటే, అందులోంచి విషం బయటికి వచ్చేస్తుంది కాబట్టి దానిని ఆపకూడదు సరిగదా, యింకా ఎక్కువగా నెత్తురు కారేటట్టుచెయ్యాలి. ఇందుకోసం అవయవాన్ని దిగువకు ప్రేలవేసివుంచాలి. గాయంనుండి నెత్తురు పిండాలి; యిది చేతులతో కాకుండా యితర సాధనాలతో చెయ్యాలి. గాయంనుండి నెత్తురు తీసి వెయ్యడానికి గాయాన్ని వేడినీళ్ళతో కడగాలి; నీళ్లు కలిపినసాగా (నూటికి 50 పాళ్లు ఆల్కహాల్ తో) గాని, పొటాసియం పెర్మాంగనెట్ కలిపిన నీళ్ళతో గాని (బాగా ఎర్రరంగు వచ్చేవరకు) కడగడం మంచిది. సోడాకలిపిన నీళ్ళుగాని (ఒక గ్లాసు నీళ్ళలో ఒక చెంచా సోడా) ద్రాక్ష సారాయిగాని

గాయంమీద వెయ్యాలి. శరీరంనుండి విషాన్ని సాధ్యమయినంత త్వరగా తొలగించడానికి మంచి నీళ్ళు, టీ లేక కాఫీ తాగాలి. ఆస్పత్రిలో, ప్రాణి శరీరంనుండి తయారైన మందును 500-1000 ఘన సెంటీమీటర్లు, మలినరక్తనాళాల్లోకిగాని, కండరం లోకిగాని ఇంజెక్షన్ ద్వారా ఎక్కిస్తారు. డాక్టరు సలహామీద, గుండె, నాడీమండలంపని కుంటుపడకుండా మందులిస్తారు రోగికి. వానికి స్నానంచేయిస్తారు. చేతులమీద కాళ్లమీద వేడినీటి సంచులుంచుతారు; విశ్రాంతి తీసుకోమంటారు. నాగు పాముకరిస్తే కృత్రిమంగా శ్వాసకూడా కల్పిస్తారు. పాముకరిస్తే, విషానికి విరుగుడుగా సీరమ్స్ ఇంజెక్షన్ యిస్తారు. తేలు విషంకూడా కొంతవరకు పాము విషాన్ని పోలివుంటుంది. కాబట్టి తేలుకుట్టినప్పుడు కూడా పైన తెల్పిన ప్రథమ చికిత్సే చేసి, తరువాత వెంటనే డాక్టరును పిలవాలి.

కారాకుట్ స్పయిడయ్ అనే విషపురుగు కుట్టి నప్పుడు పొటాసియం పెర్మాంగనెట్ కలిపిన నీళ్ళతో గాని (1 : 1000 నిష్పత్తిలో కలపాలి), కాలినియం హైపొఫ్లోరైట్ కలిపిన నీళ్ళతోగాని (1 : 60 నిష్పత్తిలో) గాయాన్ని కడగాలి. పట్టు ప్రతి రెండు మూడు గంటలకూ మార్చాలి.

‘టాస్’



తల్లి.-బెల్లం ఎక్కువగా తినకమ్మా! -

కడుపులో పాములు పుడతవి,

కుమార్తె.-మంచి దేకదమ్మా! - కడుపులో

పాములుంటే పాలు పుట్టలో పోయ

డానికి బదులు నా పొట్టలోనే పోయ

వచ్చు.



సీరియల్ కథ

విజయలక్ష్మి

శ్రీ పిళ్ళా నుబ్బారావుశాస్త్రి

(గతసంచిక తరువాయి)

అసలే బాణాలు విడుస్తున్నదెవరు? విజయవర్మ రక్తం కక్కుకుంటూ, అతి కష్టమీద పిల్లనిచేరుకున్నాడు! నిజంగా ఆ అమ్మాయి అదృష్టవంతురాలు! రివ్యూన వచ్చి అమ్మాయి పొట్టలో గుచ్చుకో వల్లిన బాణం విజయవర్మ డొక్కలో గుండా దూసుకుపోయింది.

విజయవర్మ చాలా బాధపడుతూ బాణంవచ్చిన దిక్కుకేసి చూశాడు. వాళ్ళంతా కొండవాల్లు, పాటలు పాడు కుంటూ తనవైపే రాశాగారు

కోయరాజువచ్చి విజయవర్మని లేవ నెత్తి యిన్నిసీళ్లపట్టేడు. కోయరాజు పిల్లని యెత్తుకు మూటలోని 'పుట్టలేన' పట్టింది.

విజయవర్మ తన కథ నంతటిసీ కోయ రాజుకి చెప్పేడు. తర్వాత "కోయరాజా! పిల్లని పెంచవలసిన బాధ్యత నీదే! ఆమె

కన్ని విద్యలునేర్చి, ఒక రాజకుమారుడి కిచ్చి వివాహంచెయ్యి! - ఇదో యీ రత్నాలహారం తీసుకో! దీనిమీద నా పేరు అదీ వున్నాయి. ఈమె రాజకుమారి అని నమ్మడానికి యిదే గుర్తు...!" అంటూ విజయవర్మ కోయరాజుకి ఒక రత్నాలహారంయిచ్చి కళ్ళు మూశాడు...

కోయరాజుకి పిల్లలు లేకపోవడం మూలాన ఆ అమ్మాయిని కోయరాజ్యానికి తీసుకువెళ్లాడు.

అది మరొక కోయరాజ్యం. ఆ కోయ రాజుకి ఈ రాజ్యాన్ని జయించాలని ఆశ గలిగింది. - వెంటనే సైన్యం సిద్ధంచేసు కొని యుద్ధం ప్రకటించాడు.

ఇది వినేసరికి ఈ కోయరాజుకి భయం వేసింది. అవునుమరి - ఉన్న పాటలు గా యుద్ధమునకు రావాల్సివే ఎవరికయినా భయమే! అయినా, ధైర్యంగా యుద్ధా

నికి బయలుదేరాడు.

రెండు కోయరాజ్యాలకు హోరా హోరిగా యుద్ధం జరిగింది. కోయరాణి విజయవర్మ కూతురిని యెత్తుకొని యుద్ధం చేయసాగింది.

అవతల కోయసైన్యంలో ఒకడు విజయవర్మ కూతురి కంఠానికి గురిచూసి బాణంవదిలాడు.

అలా బాణం రావడం, చంటిపిల్ల గభాలున తల క్రిందకిచూస్తూ ఒంచేయడం, ఆ బాణం అమ్మాయిమీదుగాపోయి అవతల కోయరాజు గుండెల్లో గుచ్చుకోవడం, యివ్వన్నీ క్షణంలో జరిగినవి!

ఇంకేముంది? అప్పటి ధర్మాల ప్రకారం ఆ కోయరాజు సైనికులు మన కోయరాజుకి లొంగిపోయారు!

గబగబా పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి ఒక్కసారి పాపని దగ్గరికి లాగుకున్నాడు కోయరాజు. “నా తల్లి! నా తల్లివల్లనే నా ప్రాణంకూడా నిలిచింది ...! ఆ రాజు నా సైకి కత్తి విసరబోయాడు. కాని యింతలోనే వాణ్ణి నా పాప హత మార్చింది” అన్నాడు కోయరాజు.

“పాప వస్తూనే విజయం సాధించింది! నా పాపపేరు ‘విజయ’” అంది కోయరాణి.

“చా! బాగోదు ...! ... విజయలక్ష్మి అంటే బావుంటుంది” అన్నాడు కోయరాజు.

దీనికంతా సమ్మతించారు. పాపపేరు విజయలక్ష్మి అయిపోయింది.

విజయలక్ష్మి పదేళ్లలో అన్నివిద్యల్లో ఆరితేరింది. గుర్రపుస్వారి, కత్తి ఈటె బరిసెలతో యుద్ధం అన్ని నేర్చుకుంది.

ఇక విజయవర్మ మంత్రి సంగతి చూద్దాం! - విజయవర్మ మంత్రి, సాగరసింహుడితో కేసరపురికి బయలుదేరాడు.

కేసరపురిరాజు కేసరవర్మ. కేసరవర్మ మహాకూరుడు. న్యాయమేదో అన్యాయమేదో తెలీదు. రాజ్యమెలా పరిపాలించాలో తెలీదు. తానేవిధంగావుండాలో అంతకన్నా తెలీదు. రాజ్యంలో యిష్టం వచ్చినప్పుడు పన్నులు వసూలుచేస్తాడు. ఒకప్పుడు సంవత్సరానికి మూడునాలుగు సార్లు పన్నులు వసూలుచేస్తాడు. ఒకప్పుడు సంవత్సరంలో ఒక్కమారన్న పన్నులు వసూలు చేయించడు.

కేసరవర్మ, తండ్రిగారి దగ్గర విజయవర్మ మంత్రియొక్క తండ్రి మంత్రిగా పని చేసేవాడు. కొన్ని కారణాలవల్ల అతని కొడుకు విజయవర్మ మంత్రి అయ్యాడు.

కేసరవర్మకి పిల్లలు లేక పోవడం మూలాన్న, సాగరసింహుణ్ణి పెంచు

కుందుకు యిష్టపడ్డాడు.

సాగరసింహుడు యిక్కడ పెద్దవాడవ సాగాడు. తాని సాగరసింహుడికి మంచిగుణా లేవీ అబ్బలేదు! చిన్నప్పట్నుంచీ, పాములని చంపడం, పిట్టల్ని చంపడం, అమాయకు లని హింసించడం, యివి దినదినానికి వృద్ధి అవసాగాయి.

విజయలక్ష్మి ఒక రోజు గుర్రంమీద పి.కాదు బయలుదేరింది. అడవులంట ప్రయాణంచేసి అలసిపోయి, ఒక చెట్టు క్రింద విశ్రాంతి తీసుకుంటోంది.

ఇంతలోనే “దుంయ్” మంటూ పెద్ద సుడిగాలిరావడం, గాలిలో విజయలక్ష్మి

ఎగిరిపోయింది ! విజయలక్ష్మి గట్టిగా కళ్లు మూసుకుంది.

తిరిగి విజయలక్ష్మి కళ్ళు తెరిచేసరికి, తానొక భవనంలోవుంది. ఆమె కాశ్మీర్యం వేసింది. చుట్టూ కలియజూసింది. ఎవ్వరూ లేరు ! నిర్మానుష్యంగావున్నా ఆ గది ఎంతో అలంకారంగావుంది. - ఆకలిగా వుండడంవల్ల అక్కడేవున్న పండ్లుతిని పాలు త్రాగింది.

“నేనిక్కడికెలావచ్చాను ? ఎవరు తీసుకువచ్చారు” అంటూ ఆలోచించ సాగింది. అలా ఆలోచిస్తున్న విజయ లక్ష్మికి ఒక పెద్ద కాళీ విగ్రహం కనిపిం



రమ్యలో ఒక బాలోద్యానవనపు భోజనశాలలోని బాలబాలికలు.

చింది. 'ఏమిటా విగ్రహం' అనుకొంటూ దగ్గరకి వెళ్ళింది. "ఎబ్బే! మామూలు రాయే! - అరే ఏమిటలా బొడ్డుదగ్గర మెరుస్తోందీ?!" - విజయలక్ష్మి ఆ మెరుస్తున్న బొడ్డు దగ్గర వేలుపెట్టి అదిమింది- విజయ త్రుళ్ళి పడింది, 'గుడ్...'మన్న శబ్దంవని.

"ఏమిటిదంతా మాయగావుండే...! ఇక్కడ నొక్కితే ఏమిటా శబ్దం" అంటూ శబ్దం వచ్చిన దిక్కువైపు చూసింది విజయ. అక్కడవున్న చిత్రపటం ప్రక్కకి వెళ్లి రెండో గదిలోకి వెళ్లేందుకు దారి యిచ్చింది. విజయలక్ష్మి గబగబా రెండో గదిలోకి వెళ్లింది. రెండో గదిలో ఒక అమ్మాయి బోరగిలాపడుకోని వెక్కిరిచి పడుస్తోంది.

విజయలక్ష్మి దగ్గరకి వెళ్లింది. ప్రక్కనే కూర్చోని ఆ అమ్మాయిని తట్టింది.

"ఛీ...ఛీ...!-నిన్ను చూస్తే భయం వేస్తోంది" అంటూ ఆ అమ్మాయి మరింత ఏడవసాగింది.

విజయలక్ష్మి కేమీ అర్థంగాలేదు.

"నన్ను చూస్తేనా, భయం" అని అడిగింది నెమ్మదిగా.

ఆ అమ్మాయి భయపడుతూలేచి విజయ వైపు తలెత్తి చూసింది.

"ఏం! అలా చూస్తున్నావ్? నేనే మయినా దెయ్యాననుకున్నావా" అంది విజయ.

"ఊ...! రాక్షసివనుకున్నాను...! - కాని మరెవరివి నువ్వు" అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా ఆ అమ్మాయి.

(సశేషము)

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ట్రీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4, Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపేథి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

బాలనాగమకథ

(క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతం)

శ్రీ శైకుమర్ల కామేశ్వరరావు
(గతసంచిక తరువాయి)

అనుకరణం

ఈ కథలో ఇతర కథల అనుకరణం అక్కడక్కడ కనబడుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అవి అనుకరణాలుగాక జానపద కథల సంప్రదాయాలకావచ్చు.

త్రావణ మంగళవారపు పాటలో రాజు చెట్టెక్కి పండుకోసుకొని క్రిందికి దిగి చూడగా, ఒక్క పండ్లే మిగిలింది. అట్టే బాలనాగమృకథలో లక్ష్మీదేవి కూడ చెట్టెక్కి చాల పండు కోసుకొని క్రిందికి దిగి చూడగా ఒడిలో ఏడు పండ్లు మాత్రమే మిగిలేయి.

మహాభారత కథలో పరీక్షిన్మహారాజు ఒంటి స్థంభంమేడలోఉండి ప్రాణరక్షణకు ప్రయత్నించగా, లక్ష్మీదేవి ఉట్టికట్టుకొని కూర్చుని అదేవిధంగా ప్రయత్నించింది. కాని చివరకు ఆరాజుపలెనే సర్పదప్తురాలయింది.

బాలనాగమృకథలోని మాయలఫకీరు పాత్రను రావణుని పాత్రకు పోలికలేకపోలేదు. రావణుడు సీతనెత్తుకొనిపోయినట్లే, మాయలఫకీరు బాలనాగమ్మను ఎత్తుకుపోయేడు.

ఈ కథలో కాంభోజరాజుకథ అనుకరణ చాల ఉంది. కాంభోజరాజుపేరును అనుకరిస్తూంది నవభోజరాజు అనుపేరు. కాంభోజరాజుకథలో నేత్రనాది పట్టణంవస్తే, బాలనాగమృకథలో నయననాది పట్టణం వచ్చింది - నేత్రం, నయనం పర్యాయ పదాలకదా! కాంభోజరాజుకథలో చెరబందిరాజు కార్యసాగనలో రాణులను వినాహమాడేడు. అట్టే బాలవదిరాజుకూడ వ్యవహరించేడు.

కాంభోజరాజుకథలో దైవమహిమఉంటే దీనిలో మాయలఫకీరు మంత్రమహిమఉంది.

శ్రీనాథుడు పల్నాటి వీరచరిత్రను క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతంలో రచించేడు. దానిలో బాలనాగమృకథను అనుసరించిన ఘట్టాలు ఉన్నాయి. 1. బాలనాగమృకథలో బాలవదిరాజు అతని మిత్రులు ఆడినట్లే, బాలచంద్రుడు అతని మిత్రులు బొంగరాలు ఆడేరు. 2. బాలవదిరాజు నందివారి నరసమ్మ తలమీది కుండనుచూపి బాణం విడవగా, ఆమె చేతికి తగిలింది. ఆమె బాలనాగమ్మను గుంచి చెప్పింది. అట్టే పల్నాటి వీరచరిత్రలో బాలచంద్రుడి బొంగరం తెగలగా అన్నమ్మ, అతన్ని తిడుతూ కొన్ని ముఖ్య విషయాలను చెప్పింది.

ఈ కథలో అనేక జంగంకథా సంప్రదాయాలు కనబడతాయి.

అతిలోకాంశాలు

ఈ కథలోఉండే అతిలోక (Supernatural) అంశాలను కొన్నిటిని వివరిస్తాను. పన్నెండు శిరముల నాగేంద్రుడు లక్ష్మీదేవికి వరమిచ్చేడు. అట్టి నాగేంద్రుడే బాలవదిరాజుకు ఎదురై ఆశీర్వాదించేడు. ఒక నాగేంద్రుణ్ణి జలరాజు ఈ కథ ఉత్తర భాగంలో చంపేడు.

మునీంద్రులుమహాతులకలసారని మననమ్ముతాము. జడంగమహాముని వరంపొంది లక్ష్మీదేవి సాలమామిడి చెట్టెక్కి ఎన్నో పండు కోసుకొని క్రిందికి దిగి చూసుకోగా ఏడుపండు మాత్రమే మిగిలేయి. లక్ష్మీదేవి మరణించిన తర్వాత, ఆమె జీవాత్మ తన పిల్లలకోసం అనేక పండ్లచెట్లను పడార్థాలను సృష్టించింది. ఉంగరం మహిమవల్ల నెలల శిశువైన బాలనాగమ్మ మూట్టాడింది. ఇట్టి కల్పననే పింగళి నూరన్న కళాపూర్ణోదయ ప్రబంధంలో కల్పించేడు. మాయల

ఫకీరు బాలనాగమ్మను, తలారిరాముణ్ణి మాయం చేసేడు. బాలవద్దిరాజు ఆమె కొడుకే అని బాలనాగమ్మకి దేవతలు చెప్పేరు. మాయలఫకీరు మంత్రదండం మనుష్యులను భస్మంచేసింది, ఇళ్లు వాకిళ్లు స్ఫుట్టించింది; అట్టే మనిషిని కుక్కలాగు మార్చింది. ఇట్టి అతిలోకాంశాలను మూలకారణం భగవంతుని మహిమ, ఇంద్రజాలం. వీటిపైన తగినచోట వాడి లేనే అందం. ఎక్కడపడితే ఆక్కడ తెచ్చిపెట్టడం అజ్ఞానం.

అతిశయోక్తులు

మాయలఫకీరు ఒక్క పూట తిశేతిండి ఎంతఉందో చూడండి -

రెండుపుట్ల రొట్టెలు తినినాడు
పందుంపెనరపప్పు తిన్నడేమి
ముత్తుంనూనె తాగె ఫకీరు
ఇరవై లోటాలకల్లు పట్టినాడు
నివ్వనపోసిలే భగ్గనిమండే
ముప్పయి సీసాల సారాయి పట్టెను
మూడుపుట్ల గంజాయి నింపెను

(95వ పుట)

గడ్డసారకాల్ని చెవిలో తిప్పితేకాని ఫకీరుకి మెలుకువరాదుట! ఫిరంగి దెబ్బలు తగలగా వాడు పల్లులు కుడుతున్నాయని అన్నాడు. ఇట్టి ఫకీరుని చంపిన బాలవద్దిరాజు ఇంకా ఎంత అద్భుతమైన మనిషో చూడండి! అతను భూమిమీద పుట్టిన పన్నెండు ఘడియలకే అన్ని విద్యలను నేర్చునేడుట! నిలువుడెత్తు బొంగరాలను ఆడేవాడుట!

పక్షులు తమ పిల్లలకి మేతకోసం ఏనుగుపిల్లను ముక్కున కరుచుకొని తెచ్చేయి. ఇట్టి కల్వన ఆరే బియ్యారాత్రుల కథలలోని సింధుబాద్ నావికుని కథలోఉంది. పక్షులు బాలవద్దిరాజును మోసుకు పోయి ఏడు సముద్రాలను దాటించేయి, పుణలు ఇత్యాది జంతువులు మనుష్య భావలో మారడేయి.

ఫకీరు ప్రాణం ఎక్కడో ఒక నిలుక శరీరంలోఉంది. ఇట్టి కల్వనలు ఇతర దేశాలలోని కథలలోకూడ ఉన్నాయి. *

సైన్యాన్ని గురించి చెప్పే సంఖ్యలలో మాత్రం అతిశయోక్తులు కనబడవు. నాటి యుద్ధాలు కవికి స్వయంగా తెలిసి ఉండడంచేత అట్లు జరిగి ఉండవచ్చు.

యుద్ధంలో చచ్చిపోయిన సైనికులందరు పన్నెండు దేళ్ల తర్వాత బతికేరుట! ఈ అతిశయోక్తికి మూలం రామాయణకథ. రామ రావణ యుద్ధంలో వానరులు చచ్చిపోయేరు. చిట్ట చివర ఇంద్రుడువచ్చి రాముణ్ణి కలుసుకోగా, రాముడు యుద్ధంలో చచ్చి పోయినవారినందరిని బ్రతికించమని ఇంద్రుణ్ణి కోరెడు. అప్పుడు ఇంద్రుడు నేలమీదపడి ఉన్న వాళ్ళనందరిని బ్రతికించెడు, కాని కుంభకరుడి కడు పులో తీరమైపోయిన వానరులను మాత్రం బ్రతికించ లేకపోయేడుట. వెర్రిలోను ఒక పదతిఉంది!

ఇటువంటి అతిశయోక్తులకు మూడు కారణాలున్నాయి. ఒకటి, ఈశ్వర భక్తి శక్తులచేకలిగే ఆధిక్యతకు, వాస్తవిక జగత్తుకి భేదం కనిపెట్టలేక పోడం, ఒక ఈశ్వర భక్తుడేకే కొన్ని అలౌకిక శక్తులున్నాయంటే - నిజానిజాలెట్లున్నా - దానికి ఒక బలమైన కారణం చూపిస్తున్నాము. కాని ఒక పక్షికిల్ల ఏనుగును ఎత్తుకుపోయిందంటే దానికి నమ్మతగిన కారణమేది? వీడుగుకి బియ్యానికి ఒకటే మంత్రమయింది! రెండు, వెనుకటి గ్రంథాలయిన మహాభారత, రామాయణ కథలను అన్ని అంశాలలోనూ సమానాలుగా ఏర్పరచుకోడం, ఆ కథలలో రాక్షసులున్నారు కాబట్టి మనం రానే కథలలోకూడ ఉండాలి అని నిర్ణయించుకోడం, మూడ సామాన్య జనలకు యధార్థ విషయాల చిత్రణకంటే అతిశయోక్తులు ఆనందమిస్తాయి. దీనికి వారి విద్యా విహీనతే కారణం. అట్టి క్రోధలను మెప్పించేటందుకు కవికూడ ఆ మార్గాన్ని తొక్కివలసినవ్వింది.

(సశేషము)

* భాస్కర రామాయణం, యుద్ధకాండం, పద్యాలు 2446-2458.

* ఇట్టి కల్వనలు ఇతర దేశకథలలోకూడ ఉన్నట్లు ఈ క్రింది పుస్తకములో ఉంది - Folk Tales of the Nations, Published by Thomas Nelson and Sons, London P. 195.



గర్భిణీ స్త్రీలకు కొన్ని సలహాలు: డాక్టరు జి. వెంకటస్వామి బి. ఏ. యం ఎస్. ప్రాప్తిస్థానము : పళనియప్ప బ్రదర్స్, చేపాక్, మద్రాసు 5. మూల్యము రు. 3-4-0

ఇది 1953 వైద్యగ్రంథాలలో ఉత్తమ గ్రంథంగా మద్రాసు ప్రభుత్వ బహుమతి బడసిన తమిళ గ్రంథ మునకు ఆంధ్రానువాదము.

ఈ గ్రంథములోని వివరణ గర్భిణీ స్త్రీలు ఎవరికివారు వైద్యము చేసిన నేందుకు? కాక తగుజాగ్రత్తతో ఆరోగ్యమును కాపాడుకుంటూ చికిత్సను అవగతం చేసికోడానికిని యుద్దేశించబడింది. ఇందలి సూచనలు, సలహాలు అమూల్యములైనవి. తమిళగ్రంథాన్ని తెలుగులో సయితం తీసికొనివచ్చి గ్రంథకర్త ప్రశంస నీయమైనాడు.

రమారమి 33 పేజీలలో గర్భిణీ స్త్రీలకు సంబంధించిన అనేకవిషయాలను సూటిగా స్పష్టంగా, సులభ గ్రాహ్యంగా వివరించారు. ఇందలి చిత్రాలు యిందలి పస్తువుల ప్రత్యేకతను కల్పించినవి. గర్భిణీ స్త్రీల ఆయురారోగ్యాలనుద్దేశించి భార్య, భర్తలకు యిందులో అపారంగా విజ్ఞాన విశేషాలు వివరించబడినవి. పుస్తకం గెటప్, మద్రాసు చాలబాగున్నది. ప్రతియొక్క మహిళ చదువవలసిన గ్రంథము.

‘తెలుగు విద్యార్థి’ జన్మదిన సంచిక మాతాకార్యాలయమునకు చేరినది. సంపాదకుడు : శ్రీకొల్లేరు కోటేశ్వరరావు. వెల 0-8-0.

ఈ సంచికను వెలువడజేయడములో పత్రికానిర్వాహకుల కృషి ప్రశంసనీయము. ఇందులో విద్యా విధానము, విద్యార్థులకు సంబంధించినవి-అమూల్యమైనవ్యాసాలు, కథానికలు, గేయాలు మొదలగు ప్రత్యేక ఆకర్షణలున్నవి.

తెలుగువిద్యార్థి లోకపు విద్యాపురోభివృద్ధులకు తోడునీడై ఆదర్శనీయమైన విద్యావిధానము రూపొందడానికి ‘తెలుగు విద్యార్థి’ కలకాలము వర్ధిల్లాలి!

ప్రాప్తి స్థానము : మేనేజర్, ‘తెలుగు విద్యార్థి,’ మచిలీపట్నం.

అక్షరసుందరి : శ్రీ యస్. ఆర్. యస్. అయాచిత్, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్, పూర్ణానందపేట, విజయవాడ - 2 వెల 0-12-0.

ఇందులోని గీతాలు చక్కని భావసంపదతో పాఠకులలో వాస్తవికతను, చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నవి. చదువను చదువను ఆపత్తిని కలిగిస్తూ భవిష్యత్ వర్తమాన కాలములలోకి విచక్షణా జ్ఞానంతో చూడమని ప్రబోధిస్తున్నవా అనిపిస్తున్న యీ గీతాలు ప్రత్యేకతగా కనుపిస్తున్నవి. సరళమైన భావ, సులభ తెలియ పుస్తకాన్ని ప్రతివారికి అందుబాటులోనుండేట్లు చేసినవి.

సంపాదకీయములు

లలితకళల పునరుద్ధరణ

జాతీయ వికాసానికి లలితకళల పునరుద్ధరణ అత్యవసరమనునది వాస్తవం. కాని యీనాడు కళలు ప్రజాసామాన్యానికి ఎంతమాత్రం అందుబాటులోనున్నవి? అందుబాటులోకి రావడానికి ఏమిచేయాలి? అనే విషయాలు పరిశీలించవలసినవి.

జాతీయవసరములలో లలితకళలుకూడ ఒకటి. మానవుని బుద్ధి వికాసానికేమి, ఉత్సాహోత్తేజాలను కలిగించి జీవితరంగంలో ముందుకు నడుపడానికి ఆహార పానీయాలలాంటి దైనికావసరములతో సమానంగా లలితకళల ప్రభావం అత్యవసరము.

లలితకళలు పునరుద్ధరణ జరుగడానికి అవి వారివారి అభిరుచులనుబట్టి ప్రతివారికి అందుబాటులో నుండాలి. అందుకుగాను కళాకారుల పోషణప్రోత్సాహాలు, ప్రజలలో కళల సాధన, శిక్షణలు, సులభ సాధ్యములుకావాలి. లలితకళల అభ్యున్నతికి కేంద్రాలు బహుళవ్యాప్తకం కావాలి. కళాకేంద్రాలలో శిక్షణ సాధనలతోబాటు కళాప్రదర్శనలకు అవకాశముండాలి; కళారాధనకు, విపాసకు కళాకేంద్రాలు బహుళోపయుక్తంకావాలి. ఇందుకుగాను ప్రభుత్వము, ప్రజలుకూడ ఆసక్తి చూపాలి!

సహకార సంఘాల సమర్థనిర్వహణ

సహకార సంఘాల రిజిస్ట్రారు శ్రీ కే. సుబ్రహ్మణ్య నాయుడుగారు 'సహకార సంఘాల సమర్థ నిర్వహణకు సేవాపరాయణులు కావాలని' ప్రబోధించారు. దాంశోబాటు స్వార్థరహితులు, విద్యా, విజ్ఞానము కలవారు, బౌద్ధతను గుర్తించి వ్యవహరించేవారు నిర్వాహకవర్గంగా ఏర్పడినప్పుడే సహకార సంఘాలు సమర్థంగా, ప్రజోపయుక్తంగా నుండగలవు. నిర్వాహక సభ్యులుగా ఎన్నుకోబడేముందు ఆస్తిపాస్తులను మాత్రం యోగ్యతలుగా పరిగణించకుండా నిస్వార్థం, నిజాయితీ, విద్యావిజ్ఞానములు, సేవాత్మైర్వీలను గుర్తించాలి. ఆనాడు సహకార ఉద్యమం యొక్క ఆశయలక్ష్యాలు సిద్ధించగలవు.

వ్యభిచార నిర్మూలన చట్టం అమలు

ఈ చట్టం అమలు సందర్భమున వివరాల సేకరణకు ఆంధ్రలో మిస్. కుప్ప నియమితులయ్యారు.

ఆమె యీచట్టం అమలుజరుగుటకు ముందు వ్యభిచారమునేది ఏ ఏ పద్ధతులలో, పరిస్థితులలో జరుగుతున్నది గుర్తించాలి.

వ్యభిచారము అనేక తీరులుగా సాగుతున్నది. విలాసభోగాల సుద్దేశించి కొంత, పొట్టాత్రానికి కొంత, నైతికస్థాయి దిగజారుడువలన కొంత జరుగుచున్నది.

ఇంకా శ్రీ పురుషుల సమ్మతిలేనిదే జుగేవివాహాలు, ఏకారణముచేతనైనా భార్య భర్తలకు మధ్యగల పరస్పర అయిష్టత, స్పృహకూడ వ్యభిచారానికి దారి తీయుచున్నవి.

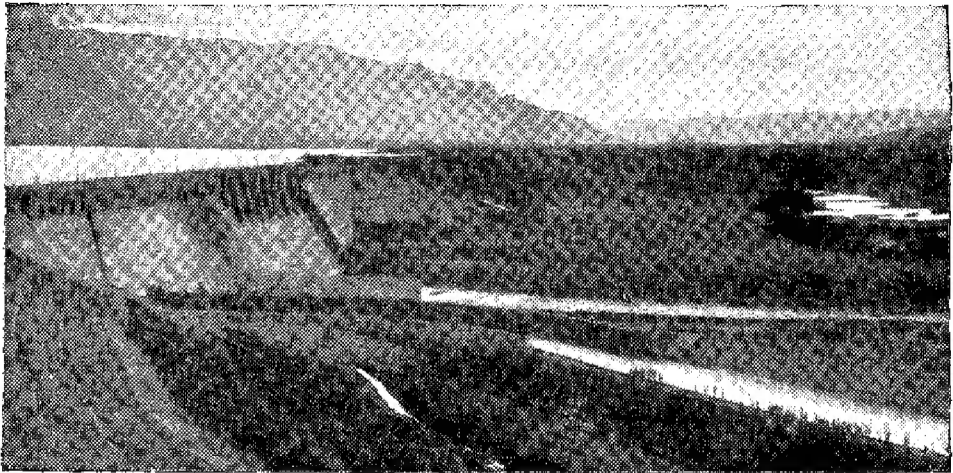
వ్యభిచారనిర్మూలన చట్టం అమలు సందర్భమున నైతిక స్థాయి పెరుగదలను, ప్రజల ఆరోగ్య సౌభాగ్యముల సుద్దేశించి వ్యభిచారమునకు దారితీసే కారణాలను అరికట్టకలుగాలి. ఆనాడు యీ చట్టము సార్థక్యము నొందగలదు.

శ్రీ మన్మథనామ సం: ర ఆశ్వయుజ - కార్తీకమాసములు

1955 సం॥ అక్షరములు	16	అ	శుక్లపా 47.8 చి 26.41 శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం
	17	సో	వి 49.53 స్వా 30.32 త్యా 4.19
	18	మం	త 53.32 విశా 35.17
	19	బు	చ 57.47 అనూ 40.43 త్యా 4.24 అమృతసిద్ధియోగః
	20	గు	పం 60.1 జ్యే 46.36 లలితావ్రతం
	21	శు	ష 2.29 మా 52.37 సరస్వతీపూజా
	22	శ	ష 7.14 పూషా 58.38
	23	ఆ	స 11.43 ఉషా 60.10 భానుసప్తమి దేవీత్రిరాత్రవ్రతం
	24	సో	అ 15.46 ఉషా 3.55 దుర్గాష్టమి
	25	మం	స 19.5 శ్ర 8.43 దశమితిథిః మహర్నవమి
	26	బు	ద 21.27 ధని 12.40 త్యా 4.12 శూన్యతిథిః విజయదశమి
	27	గు	ఏ 22.46 శత 15 33 అమృతయోగం
	28	శు	ద్వా 22.50 పూభా 17.17 ద్వాదశితిథిః
	29	శ	త్ర 21.39 ఉభా 17.47 శనిత్రయోదశి
1955 సం॥ సంఖ్య	30	అ	చతు 19.14 రేవ 17.5 త్యాజ్యాభావః తిథిద్వయం
	31	సో	○ పా 15.40 ఆశ్వ 15.15
	1	మం	కృపా 11.6 భ 12.25
	2	బు	వి 5.57 ఏష్యం 54.9 కృ 8.46 అమృతసిద్ధియోగం
	3	గు	చ 53.23 రో 4.32
	4	శు	పం 46.55 మృ 0.2 ఆర్ద్రా 55.21 త్యా 3.41
	5	శ	ష 40.40 పున్ 50.56 ప్రదోషభావః
	6	ఆ	స 34 55 పుష్య 47.4
	7	సో	అ 29 53 ఆశ్లే 43 56 త్యా 3.48
	8	మం	స 25.46 మ 41.47
	9	బు	ద 22.44 పూష 40.44 త్యా 4.1
	10	గు	ఏ 20 54 ఉషా 40.53
	11	శు	ద్వా 20.18 మా 42.14
	12	శ	త్ర 20.58 చి 44.47
13	అ	చతు 22.49 స్వాతి 48.26	
	14	సో	● అనూ 25.41 విశా 53.0
కార్తీక మాసము			
15	మం	శుక్లపా 29.26 అనూ 58.19 కార్తీకస్నాన ప్రారంభం *	



ఆగస్టు 15-వ తేదీన 300 మంది బీదలకు అన్నదానం చేసిన మహిళాసమాజం (బురుజుపేట - విశాఖపట్నం) సభ్యురాండ్రు, కార్యవర్గ సభ్యురాండ్రు తీయించుకొనిన భార్యాచిత్రము.



మద్రాసు రాష్ట్రంలోని దిగువభవానీ అనకట్ట దృశ్యము



LODHRA

A BOON TO WOMEN

Ask your Chemist

Kesari Kuteeram ^{OR} Ltd Madras